

**XXVII ANNO ACCADEMICO 2025/2026**



## **UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ**

**Centro Studi e Ricerca**

**ACQUAVIVA DELLE FONTI**

Associazione di Promozione Sociale  
Associata FEDERUNI



**CORSI - PROGRAMMI  
PROGETTI IN RETE**

**XXVII ANNO ACCADEMICO 2025/2026**



**UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ**

**Centro Studi e Ricerca**

**ACQUAVIVA DELLE FONTI**

**CORSI - PROGRAMMI  
PROGETTI IN RETE**

*“Considerate la vostra semenza:  
fatti non foste a viver come bruti,  
ma per seguir virtute e canoscenza”*

**Dante Alighieri, Inf. Canto XXVI, vv. 118-121**

## **LA CONOSCENZA, UN VIAGGIO SENZA FINE**

Il ruolo fondamentale di una Scuola per adulti, di chi non è più giovane studente, consiste nella costante scoperta, nel piacere della conoscenza a qualsiasi età, con una partecipazione attiva e interessata.

E' l'età sperimentale, come la definisce Erri De Luca, “..e poi siamo proprio sicuri di essere diventati vecchi? E' successo tutto così infretta...ma di sentirsi vecchi non se ne parla...Oggi possiamo continuare a indossare scarpe da ginnastica, jeans, piumini...siamo dei vecchi giovani. Se vogliamo invecchiare bene, dobbiamo soprattutto accettarla, perché tentare di combatterla ci fa sembrare ancora più vecchi”.

Le parole di Erri De Luca ci introducono nel mondo dell'Università della Terza Età che difende e tutela in questa età, in così numerosa formazione, una opportunità imperdibile e necessaria di crescita personale ed una indispensabile ma libera conoscenza che ci apre aspetti di mondi inesplorati, motivo, fondamento di evoluzione personale, di crescita e di sfida per il futuro.

Non si finisce mai di imparare e la curiosità, la temerarietà verso nuove conoscenze diventa anche fonte di gioia e soddisfazione: imparare qualcosa di nuovo ed inesplorato, è decisamente gratificante, stimolante ed entusiasmante.

Il viaggio di Ulisse è la rappresentazione dell'anelito alla conoscenza, “ ...fatti non foste a viver come bruti, ma per seguir virtute e canoscenza”, scrive Dante nella sua Commedia, esortando a compiere la straordinaria impresa che la vita, a qualsiasi età, ci invita a coltivare.

Siamo giunti al 27^anno, ne abbiamo fatto di strada, tra mille difficoltà, cambiamenti epocali, ma sempre animati dall'entusiasmo e dalla voglia di metterci in gioco, in un viaggio della conoscenza senza fine.

*La Presidente  
Mariella Nardulli*

## **STORIA DELL'U.T.E. di Acquaviva delle Fonti**



La Cattedrale

L'Università della Terza Età di Acquaviva delle Fonti nasce nel 1999 su iniziativa del "Club Itinerari" e con il patrocinio del Comune di Acquaviva, grazie alla volontà di 25 Soci Fondatori:

*Anelante Isa*

*Attollino Vito*

*Baldassarre Nicola*

*Barbieri Eustachio*

*Barbieri Wanda*

*Cicoria Liliana*

*Chimienti Marilena*

*Corciulo Ada*

*De Bellis Elena*

*Durastanti Alba*

*Forlenza Ida*

*Gallo Ulda*

*Giorgio Domenica*

*Lagravinese Anna*

*Lamberti Lucrezia*

*Lupo Antonella*

*Martellotta Francesca*

*Maselli Anna Maria*

*Milella Francesco*

*Petrelli Francesco*

*Pietroforte Olimpia*

*Pietroforte Stefano*

*Pignoni Giovanni*

*Quatraro Anna Maria*

*Quatraro Maria*

La storia dell'U.T.E. non l'hanno fatta soltanto i 25 Soci Fondatori, ma tutti i Soci che si sono succeduti nel corso di questi ventisei anni.

Un numero sempre più crescente che ha consentito un profondo radicamento dell'Associazione nel territorio.

Il merito di tale successo va riconosciuto anche ai vari Consigli Direttivi ed ai Docenti che l'U.T.E. di Acquaviva vanta. Docenti disponibili e fortemente motivati che, rivolgendosi ai numerosissimi Soci interessati ad acquisire sempre nuove conoscenze nei vari campi della cultura, scelgono di dedicarsi all'insegnamento, mettendo a disposizione entusiasmo, competenze e professionalità.

In questi ventisei anni l'U.T.E. è andata connotandosi come struttura organizzativa ben articolata e sempre più rispondente alla normativa vigente. Infatti lo Statuto è stato modificato per essere adeguato alle norme del Codice del Terzo Settore (D.Lgs. 117/2017).

La nostra U.T.E. è iscritta alla FEDERUNI che ha la propria sede a Mola di Bari, avendo l'incarico di Presidente Nazionale la prof.ssa Giovanna Fralonardo. Tale Federazione, opera a livello nazionale con circa 200 sedi di Università e 50.000 iscritti e coordina un Progetto unitario, pur nel rispetto delle singole autonomie, con le seguenti finalità: promuovere convegni di studio, conferenze organizzative, incontri interregionali per l'aggiornamento dei dirigenti e docenti; favorire la circolazione delle esperienze; progettare e riprogettare un programma culturale elaborato con docenti universitari; avere una sola voce autorevole e rappresentativa.

## LE FINALITÀ

L'Università della Terza Età continua a proporsi come strumento concreto per la promozione culturale dei Soci, fornendo opportunità di incontro e di aggregazione. Incide sul territorio come una vera e propria "Scuola per adulti", favorisce il recupero dell'identità personale, permettendo a ciascuno di vivere "la propria età" da persona libera, curiosa, attenta e consapevole.

Per raggiungere i predetti obiettivi, l'Associazione organizza corsi e laboratori, realizza Progetti culturali in rete intercomunale e in collaborazione con altre U.T.E., e Enti pubblici e privati che perseguono finalità analoghe. L'impegno primario è trasmettere la "civiltà" alle generazioni future, nell'ottica del "***lifelong learning***", cioè di un ***apprendimento continuo*** che si protrae per tutto l'arco della vita.

Seminari interni e cittadini per approfondire tematiche di attualità e visite d'istruzione con finalità anche ricreative, hanno lo scopo di arricchire l'Offerta formativa, migliorando le conoscenze in una prospettiva personale e sociale.

Si vuole ***informare*** e ***formare*** mediante un aggiornamento permanente, al passo coi tempi.

## ***I SOCI ONORARI***

Ai sensi dell'art. 7 dello Statuto "Soci onorari sono coloro i quali hanno reso servigi di particolare utilità ed importanza per la vita dell'Associazione. La nomina a socio onorario avviene con delibera dell'Assemblea Generale su proposta del Consiglio Direttivo. I soci onorari non sono tenuti al pagamento della quota sociale".

L'Assemblea Generale dei Soci, in data 24 maggio 2009, ha nominato i seguenti soci onorari:

- Giuseppe Baldassarre
- Hédi Bouraoui
- Vito Marino Cordasco
- Nicola D'Ambrosio
- Giacomo Martielli

In data 27 maggio 2010 è stata nominata come Socio onorario:

- Utilia Di Leone

In data 30 marzo 2015 sono stati nominati altri quattro Soci onorari:

- Vito Michele Sante Dellisanti
- Anna Francone
- Nicola Lofrese
- Angela Novielli

In data aprile 2019 sono stati nominati altri quattro Soci onorari:

- Vito Attollino
- Wanda Barbieri
- Monica Pichichero
- Annamaria Quatraro

In data 20 aprile 2023 sono stati nominati altri tre Soci onorari:

- Vito Abbinante
- Vito Nicola Cassano
- Giovanni Ippolito

In data 24 aprile 2024 sono state nominate altre due Socie onorarie:

- Marilena Chimienti
- Anna Lagravinese



# **STATUTO DELL'ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE "UNIVERSITA' DELLA TERZA ETA' - Centro Studi e Ricerca di ACQUAVIVA DELLE FONTI - APS"**

## **COSTITUZIONE - DENOMINAZIONE - SEDE - DURATA**

**Art. 1** - E' costituita, nel rispetto delle disposizioni di cui al Decreto Legislativo 3 luglio 2017 n. 117 e s.m.i. (in seguito denominato "Codice del Terzo Settore"), l'Associazione di Promozione Sociale (APS) - Ente del Terzo Settore - denominata "Università della Terza Età - Centro Studi e Ricerca di Acquaviva delle Fonti - APS" (d'ora in avanti denominata "Associazione").

L'Associazione è l'espressione libera, democratica, partecipata, apolitica, aconfessionale, coesa e condivisa di tutte le persone che si riconoscono e si ispira ai principi di democraticità e gratuità, non ha scopo di lucro e persegue esclusivamente finalità di solidarietà sociale.

La durata dell'Associazione è a tempo indeterminato.

**Art. 2** - L'Associazione ha sede legale nel Comune di Acquaviva delle Fonti (BA) alla Via Arcivescovo Giacomo Palombella n. 1 presso la Scuola Secondaria di 1° Grado "Giovanni XXIII". Oltre la sede istituzionale, l'Associazione prevede l'istituzione di sedi secondarie, dipartimenti, istituti, dipendenze, filiali, uffici, rappresentanze, ovunque lo ritenga opportuno e secondo quanto stabilito collegialmente.

Il trasferimento della sede legale nell'ambito dello stesso comune e l'istituzione di dipartimenti, dipendenze, filiali, uffici e rappresentanze potrà avvenire con delibera del Consiglio Direttivo e non dovrà intendersi quale modifica del presente Statuto. Il trasferimento della sede legale in altra città e la istituzione di sedi secondarie dovranno essere disposti con delibera dell'Assemblea dei soci e dovranno essere comunicati dal rappresentante legale al Registro Unico Nazionale del Terzo Settore, una volta istituito.

## **FINALITÀ E ATTIVITÀ**

**Art. 3** - L'Associazione non ha scopo di lucro e persegue finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, mediante lo svolgimento in favore dei propri associati, di loro familiari o di terzi di una o più delle seguenti attività di interesse generale, di cui all'art. 5) del Codice del Terzo Settore:

- a) educazione, istruzione e formazione professionale nonché le attività culturali di interesse sociale con finalità educativa;
- b) interventi e servizi finalizzati alla salvaguardia e al miglioramento delle

condizioni dell'ambiente e all'utilizzazione accorta e razionale delle risorse naturali, con esclusione dell'attività, esercitata abitualmente, di raccolta e riciclaggio dei rifiuti urbani, speciali e pericolosi;

- c) interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, ai sensi del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e successive modificazioni;
- d) ricerca scientifica di particolare interesse sociale;
- e) organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo;
- f) organizzazione e gestione di attività turistiche di interesse sociale, culturale o religioso;
- g) formazione extra-scolastica, finalizzata alla prevenzione della dispersione scolastica e al successo scolastico e formativo, alla prevenzione del bullismo e al contrasto della povertà educativa;
- h) promozione della cultura della legalità, della pace tra i popoli, della nonviolenza e della difesa non armata;
- i) promozione e tutela dei diritti umani, civili, sociali e politici, nonché dei diritti dei consumatori e degli utenti delle attività di interesse generale di cui al presente articolo, promozione delle pari opportunità e delle iniziative di aiuto reciproco, incluse le banche dei tempi di cui all'articolo 27 della legge 8 marzo 2000, n. 53, e i gruppi di acquisto solidale di cui all'articolo 1, comma 266, della legge 24 dicembre 2007, n. 244.

Ed in particolare, l'Associazione persegue le seguenti finalità:

- contribuire alla promozione culturale e sociale della persona adulta mediante l'attivazione di corsi su specifici argomenti;
- favorire la partecipazione della persona adulta - anziana nella vita socioculturale della comunità di residenza mediante la realizzazione di apposite iniziative;
- operare un confronto tra le culture delle precedenti generazioni e di quelle attuali allo scopo di contribuire alla crescita culturale e sociale dei gruppi associati e alla trasmissione tra le generazioni;
- ricercare e stringere rapporti di collaborazione con altre associazioni, enti ed istituti, aventi gli stessi fini, promuovendo iniziative comuni. Può federarsi, su decisione del Consiglio Direttivo, con organismi analoghi,

mantenendo però la propria individualità ed autonomia organizzativa ed amministrativa;

- valorizzare e potenziare la cultura e l'identità del territorio, ponendo al centro dei propri interessi lo studio, la ricerca, il dibattito, l'aggiornamento culturale in genere;
- porsi come punto di riferimento per quanti vogliono intraprendere iniziative culturali di qualsiasi genere che abbiano come scopo la tutela, la valorizzazione e la promozione dell'ambiente e dell'ecologia;
- promuovere studi, elaborati ed eventi di natura umanistica, pedagogica e culturali, ponendo particolare attenzione al rispetto dell'ambiente e del territorio;
- promuovere e diffondere la cultura delle scienze e dell'ecologia con appropriati mezzi divulgativi; promuovere l'impresa come incubatore di nuove idee e crescita culturale e scientifica;
- tutelare e valorizzare il patrimonio storico, artistico, ambientale e naturale, nonché le tradizioni e i prodotti tipici locali, anche mediante attività di ricerca e promozione culturale, comunicazione e sviluppo del turismo sociale e/o di interesse locale;
- allargare gli orizzonti didattici di educatori, insegnanti ed operatori sociali, anche tramite corsi di formazione professionale e di aggiornamento;
- favorire la ricerca scientifica di particolare interesse culturale svolta direttamente da fondazioni ovvero da esse affidata ad università, enti di ricerca ed altre fondazioni che la svolgono direttamente, in ambiti e secondo le modalità stabilite dalla normativa vigente in materia; favorire la ricerca, lo studio e la divulgazione delle tematiche scientifiche e socio-culturali;
- favorire assistenza, tutela e informazione sociale;
- favorire l'integrazione e la collaborazione con Istituzioni, Servizi ed Enti pubblici e privati che operino nel settore;
- promuovere rapporti in Italia ed all'estero con Enti, associazioni e movimenti culturali;
- sostenere e favorire il percorso e lo sviluppo formativo e cognitivo della collettività, con le consequenziali positive ripercussioni nel processo di sviluppo dell'intero territorio.

Tali attività vengono svolte in forma di azione volontaria o di erogazione gratuita di denaro, beni o servizi o di mutualità o di produzione o scambio di beni e servizi.

**Art. 4** - L'Associazione realizza i propri scopi con le seguenti attività:

- attività di educazione e informazione, di promozione sociale che incida

sul territorio e diretta a soddisfare bisogni sociali, culturali, formativi e anche lavorativi;

- organizzazione di corsi annuali, biennali e triennali, laboratori e attività collaterali oltre progetti tendenti a:
  - a) Promuovere iniziative di qualsiasi genere nei campi della cultura, delle arti, del turismo, dello sport, delle attività sociali, produttive ed economiche anche attraverso studi, ricerche, pubblicazioni e mediante organizzazione di laboratori attrezzati;
  - b) Promuovere iniziative che siano di stimolo per gli organismi pubblici allo scopo di dare attuazione concreta alle vigenti leggi in materia di iniziative sociali e culturali;
  - c) Promuovere qualsiasi azione legittima che abbia come scopo il miglioramento della qualità della vita e la valorizzazione delle risorse storico - culturali, naturali - ambientali e folcloristiche del territorio;
  - d) Promuovere attività culturali e socioculturali per abbattere le barriere tra adulti e giovani;
- attività di sostegno e aiuto a favore dei soggetti svantaggiati.

**Art. 5** - Per lo svolgimento delle predette attività l'Associazione si avvale prevalentemente dell'attività di volontariato dei propri associati o delle persone aderenti agli enti associati.

Per il perseguimento dei propri scopi l'Associazione potrà inoltre aderire anche ad altri organismi, tra cui le reti associative, di cui condivide finalità e metodi, nonché collaborare con Enti pubblici e privati al fine del conseguimento delle finalità statutarie.

## **SOCI**

**Art. 6** - Possono diventare soci dell'Associazione tutti coloro che ne facciano richiesta, ne condividano gli scopi e intendano impegnarsi per la loro realizzazione. L'Associazione non dispone di limitazioni con riferimento alle condizioni economiche e discriminazioni di qualsiasi natura in relazione all'ammissione degli associati e non prevede il diritto di trasferimento, a qualsiasi titolo, della quota associativa.

Possono essere ammessi come associati altri enti del Terzo settore o senza scopo di lucro, a condizione che il loro numero non sia superiore al cinquanta per cento del numero delle associazioni di promozione sociale aderenti.

Il mantenimento della qualifica di socio è subordinato al pagamento della quota associativa annuale determinata di anno in anno dall'Assemblea Generale su proposta del Consiglio Direttivo.

**Art. 7** -La domanda di ammissione a socio deve essere presentata al Consiglio Direttivo. Il Consiglio deciderà sull'accoglimento o il rigetto dell'ammissione dell'aspirante. L'adesione del socio è annotata nel libro soci.

I soci si distinguono in: FONDATORI, ORDINARI, SOSTENITORI E ONORARI

- 1. *Soci fondatori*** sono quelli che hanno partecipato alla costituzione dell'Associazione, sottoscrivendo il relativo atto. Essi sono tenuti a versare la quota associativa annuale.
- 2. *Soci ordinari*** sono quelli che partecipano alle attività dell'Associazione. Possono diventare Soci ordinari tutti coloro i quali abbiano compiuto il 40° anno di età. Non sono richiesti titoli di studio. La nomina a Socio ordinario avviene su domanda dell'interessato. Essi sono tenuti a versare la quota associativa annuale.
- 3. *Soci sostenitori*** sono quelli che - essendo già soci ordinari - risulteranno essersi adoperati fattivamente, e per un congruo periodo di tempo per il perseguimento delle finalità istituzionali e dichiarino la piena disponibilità a collaborare attivamente all'organizzazione delle attività didattiche e culturali. La nomina a socio sostenitore avviene con delibera del Consiglio Direttivo, al quale è demandato in via esclusiva il preventivo accertamento dei requisiti innanzi accennati. I Soci sostenitori sono tenuti al versamento della quota annuale.
- 4. *Soci onorari*** sono coloro i quali hanno reso servizi di particolare utilità ed importanza per la vita dell'Associazione. La nomina a Socio onorario avviene con delibera dell'Assemblea Generale su proposta del Consiglio Direttivo. I Soci onorari non sono tenuti al pagamento della quota associativa annuale.

**Art. 8** - Il rigetto della domanda di iscrizione deve essere comunicato per iscritto all'interessato specificandone i motivi entro 60 giorni. In questo caso l'aspirante socio entro 60 giorni ha la facoltà di presentare ricorso all'Assemblea che prenderà in esame la richiesta nel corso della sua prima riunione.

## **DIRITTI E DOVERI DEI SOCI**

**Art. 9** - Tutti i soci godono degli stessi diritti e sono assoggettati ai medesimi doveri.

Tra i soci vige una disciplina uniforme del rapporto associativo ed è pertanto espressamente esclusa ogni sorta di limitazione alla partecipazione alla vita associativa. I soci hanno il diritto di essere informati su tutte le attività ed iniziative dell'Associazione, di svolgere le attività comunemente concordate e di partecipare con diritto di voto alle assemblee e di essere eletti alle cariche sociali secondo le modalità previste dal regolamento interno.

I Soci fondatori, ordinari e sostenitori hanno diritto di voto e sono eleggibili purché in regola con il pagamento della quota associativa annuale.

Ciascun socio ha diritto di esaminare i libri sociali previa richiesta da formularsi al Presidente e da evadersi entro 15 giorni. Essi hanno, inoltre, il diritto di recedere, con preavviso scritto di almeno 8 giorni, dall'appartenenza all'Associazione.

I diritti di partecipazione non sono trasferibili. La quota associativa ed ogni altra somma versata non è rimborsabile, rivalutabile e trasmissibile.

I soci hanno l'obbligo di rispettare e di far rispettare le norme dello statuto e degli eventuali regolamenti.

I soci che abbiano cessato di appartenere all'Associazione non hanno alcun diritto sul patrimonio della stessa.

### **PERDITA DELLA QUALITÀ DI SOCIO**

**Art. 10** -La qualità di socio si perde:

- a) per decesso;
- b) per morosità: previo invito al pagamento della quota associativa da parte del Consiglio Direttivo;
- c) per dimissioni: chiunque aderisca all'Associazione può in qualsiasi momento notificare la sua volontà di recedere dal novero dei partecipanti all'Associazione stessa; tale recesso ha decorrenza immediata. Il socio non ha diritto al rimborso della quota sociale versata per l'anno in corso;
- d) per motivi di "indegnità": qualsiasi condotta che si concretizzi, direttamente o indirettamente, in attività di propaganda elettorale comporterà la perdita dello status di socio;
- e) per incompatibilità: i soci non possono rivestire cariche sociali all'interno dell'Associazione nel caso in cui ricoprano la carica di componente del Parlamento Europeo o del Parlamento italiano o del Consiglio Regionale Pugliese o della Provincia di Bari o del Comune di Acquaviva delle Fonti, e cariche direttive in altre associazioni. L'Assunzione di una di tali cariche comporta l'automatica decadenza della carica rivestita nell'Associazione. La decadenza viene dichiarata dal Consiglio Direttivo, previo esercizio del diritto di opzione da parte dell'interessato. È fatto divieto ai soci, a qualsiasi categoria appartengano, di esercitare, direttamente o indirettamente, all'interno dell'Associazione attività di propaganda elettorale in favore di singoli candidati, partiti o movimenti politici;
- f) per esclusione: perdono la qualità di socio per esclusione coloro

che si rendano colpevoli di atti di indisciplina e/o comportamenti scorretti ripetuti che costituiscono violazione di norme statutarie e/o regolamenti interni; oppure che senza adeguata ragione si mettano in condizione di inattività prolungata.

La perdita della qualità di socio è deliberata dal Consiglio Direttivo. Contro il provvedimento di esclusione di cui alla lettera f) il socio escluso ha 60 di giorni di tempo per fare ricorso all'Assemblea che dovrà deliberare entro e non oltre 60 giorni dal ricorso medesimo

## **VOLONTARI**

**Art. 11** - Sono volontari i soci che, per loro libera scelta, svolgono, per il tramite dell'Associazione, attività in favore della comunità e del bene comune, mettendo a disposizione il proprio tempo e le proprie capacità.

La loro attività deve essere svolta in modo personale, spontaneo e gratuito, senza fini di lucro, neanche indiretti ed esclusivamente per fini di solidarietà. L'attività dei volontari non può essere retribuita in alcun modo, neppure dai beneficiari.

Ai volontari possono essere rimborsate dall'Associazione soltanto le spese effettivamente sostenute e documentate per l'attività prestata entro limiti massimi ed alle condizioni preventivamente stabilite dal Consiglio Direttivo. Sono in ogni caso vietati rimborsi spese di tipo forfettario.

Ai sensi dell'art. 17 comma 4 del D.Lgs. 117/2017 le spese sostenute dal volontario possono essere rimborsate anche a fronte di una autocertificazione resa ai sensi dell'art. 46 del D.P.R. n.445/2000, purché non superino l'importo di 10 euro giornalieri e 150 euro mensili, previa delibera del Consiglio Direttivo che stabilisca le tipologie di spese e attività di volontariato per le quali è ammessa questa modalità di rimborso.

Non si considera volontario l'associato che occasionalmente coadiuvi gli organi sociali nello svolgimento delle loro funzioni.

La qualità di volontario è incompatibile con qualsiasi forma di rapporto di lavoro subordinato o autonomo e con ogni altro rapporto di lavoro retribuito con l'ente di cui il volontario è socio o associato o tramite il quale svolge la propria attività volontaria.

I soci volontari che prestano attività di volontariato sono assicurati contro gli infortuni e le malattie, connessi allo svolgimento dell'attività stessa, nonché per la responsabilità civile verso terzi ai sensi dell'art. 18 del D. Lgs. 117/2017.

I soci volontari sono iscritti in un apposito registro.

## **LAVORATORI**

**Art. 12** - L'Associazione può assumere lavoratori dipendenti o avvalersi di prestazioni di lavoro autonomo o di altra natura, anche dei propri associati, purché non volontari, laddove necessario ai fini dello svolgimento delle attività d'interesse generale di cui all'art. 3 del presente statuto e al perseguimento delle proprie finalità. In ogni caso, il numero dei lavoratori impiegati nell'attività non può essere superiore al cinquanta per cento del numero dei volontari o al 5 per cento del numero degli associati, come disposto dall'art. 36 del D. Lgs. 117/2017.

## **ORGANI SOCIALI E CARICHE ELETTIVE**

**Art. 13** - Sono organi dell'Associazione:

- a) l'Assemblea dei Soci;
- b) il Consiglio Direttivo;
- c) l'Organo di controllo, laddove eletto;
- d) il Revisore dei conti, laddove eletto.

Tutte le cariche sociali sono elettive e gratuite, salvo il rimborso delle spese effettivamente sostenute e documentate per l'attività prestata ai fini dello svolgimento della funzione.

## **ASSEMBLEA**

**Art. 14** - L'Assemblea è l'organo sovrano dell'Associazione ed è composta da tutti i soci.

Ciascun associato ha diritto di voto in Assemblea purché sia iscritto nel libro dei soci da almeno tre mesi. Ogni associato ha diritto ad un voto.

Gli associati possono farsi rappresentare in Assemblea solo da altri associati, conferendo delega scritta. A ciascun associato possono essere conferite massimo 3 (tre) deleghe.

L'Assemblea è presieduta di norma dal Presidente oppure elegge di volta in volta il Presidente della seduta.

L'Assemblea è convocata:

- almeno una volta l'anno;
- entro quattro mesi dalla chiusura dell'esercizio, per l'approvazione del bilancio;
- ogni qualvolta lo ritenga necessario il Consiglio Direttivo;
- quando ne è fatta richiesta, con motivazione scritta, da almeno un decimo degli associati.
- in via straordinaria, per le modifiche statutarie e per lo scioglimento



dell'Associazione, o per l'assunzione della delibera di fusione, scissione o trasformazione.

Per convocare l'Assemblea, il Consiglio Direttivo si riunisce in seduta, delibera l'ordine del giorno, il luogo, il giorno e l'ora della prima convocazione e il giorno e l'ora della seconda convocazione, che deve avvenire almeno il giorno successivo alla prima.

**Art. 15** - L'Assemblea è convocata, almeno 10 giorni prima del giorno previsto, mediante l'invio di comunicazione scritta, all'indirizzo risultante dal libro dei soci, con mezzo che dia idoneo riscontro della ricezione (lettera raccomandata o a mano, e-mail oppure con altri mezzi tecnologici). L'avviso di convocazione deve contenere il luogo, la data, l'ora di prima e seconda convocazione e l'ordine del giorno con i punti oggetto del dibattito.

All'Assemblea sono convocati tutti i soci, anche se sospesi o esclusi in attesa di giudizio definitivo dell'Assemblea.

**Art. 16** - L'Assemblea ha i seguenti compiti:

- discute ed approva il bilancio;
- approva il bilancio sociale quando previsto dalla legge;
- determina l'importo della quota sociale annuale, su proposta del Consiglio Direttivo;
- procede alla elezione ed alla revoca dei membri del Consiglio Direttivo, determinandone previamente il numero dei componenti;
- procede, quando previsto, all'elezione e alla revoca dei membri dell'Organo di controllo, determinandone previamente il numero dei componenti;
- nomina e revoca, quando previsto, il soggetto incaricato della revisione legale dei conti;
- discute ed approva l'eventuale regolamento dei lavori assembleari ed ogni altro eventuale regolamento predisposto dal Consiglio Direttivo per il funzionamento dell'Associazione;
- delibera sulle responsabilità dei componenti gli organi sociali e promuove azione di responsabilità nei loro confronti;
- ratifica le delibere del Consiglio Direttivo sulla perdita della qualità di socio nei casi a), b), c), d) ed e) di cui all'art.10;
- delibera sul ricorso dell'associato contro il provvedimento di esclusione, di cui al punto f) dell'art.10, deliberato dal Consiglio Direttivo;
- delibera, in seduta straordinaria, sulle modifiche dell'atto costitutivo e statuto;
- delibera, in seduta straordinaria, lo scioglimento, la trasformazione, la fusione o la scissione dell'Associazione;
- discute e decide su tutti gli argomenti posti all'Ordine del Giorno;

- delibera su ogni altro oggetto attribuito dalla legge, dall'atto costitutivo o dallo statuto alla sua competenza.

**Art. 17** - L'Assemblea ordinaria è validamente costituita con la presenza di almeno la metà più uno degli associati aventi diritto al voto, presenti in proprio o per delega scritta; mentre in seconda convocazione è valida la deliberazione presa qualunque sia il numero degli intervenuti.

Ogni socio può rappresentare con delega scritta 3 (tre) soli altri soci.

È possibile l'intervento all'Assemblea mediante mezzi di telecomunicazione ovvero l'espressione del voto per corrispondenza o in via elettronica, a condizione che chi presiede la seduta possa accertare l'identità e la legittimazione degli intervenuti e sia consentito agli stessi di partecipare alla discussione e alla votazione sugli argomenti all'ordine del giorno.

Le deliberazioni dell'Assemblea sono assunte con il voto favorevole della maggioranza degli intervenuti all'Assemblea, validamente costituita.

**Art. 18.** - Per le modifiche statutarie l'Assemblea straordinaria delibera in presenza di almeno tre quarti degli associati e con il voto favorevole della maggioranza dei presenti.

Per lo scioglimento dell'Associazione e devoluzione del patrimonio, l'Assemblea straordinaria delibera con il voto favorevole di almeno tre quarti degli associati.

**Art. 19.** - Nelle deliberazioni di approvazione del bilancio ed in quelle che riguardano la loro responsabilità i componenti del Consiglio Direttivo non hanno diritto di voto.

Normalmente per le votazioni si procede, se non diversamente stabilito nella lettera di convocazione, per alzata di mano. Per le elezioni delle cariche sociali si procede mediante il voto a scrutinio segreto su scheda.

Le deliberazioni sono immediatamente esecutive e devono risultare insieme alla sintesi del dibattito da apposito verbale redatto dal Segretario dell'Assemblea e sottoscritto dal Presidente e dal Segretario stesso.

## **CONSIGLIO DIRETTIVO**

**Art. 20** - Il Consiglio Direttivo è composto da un minimo di 3 (tre) a un massimo di 9 (nove) componenti, eletti nelle votazioni indette dall'Assemblea Generale. Esso dura in carica 3 (tre) anni e i suoi componenti sono rieleggibili.

Tutti i componenti devono essere scelti tra le persone fisiche associate ovvero indicate, tra i propri associati, dagli enti associati.

Non può essere eletto consigliere, e se eletto decade dal suo ufficio, l'interdetto, l'inabilitato, il fallito, o chi è stato condannato ad una pena che importa l'interdizione, anche temporanea, dai pubblici uffici o l'incapacità ad esercita-

re uffici direttivi come stabilito dall'art. 2382 del codice civile.

I consiglieri, entro 30 giorni dalla notizia della loro nomina, devono chiederne, ove istituito, l'iscrizione nel Registro Unico Nazionale del Terzo Settore indicando, oltre alle informazioni previste dal comma 6 dell'art. 26 del Codice del Terzo Settore, a quali di essi è attribuita la rappresentanza dell'Associazione e precisando se congiuntamente o disgiuntamente. Il potere di rappresentanza attribuito agli amministratori è generale e, pertanto, le limitazioni di tale potere non sono opponibili ai terzi se non sono iscritte nel suddetto Registro o se non si prova che i terzi ne erano a conoscenza.

**Art. 21** - Il Consiglio Direttivo è convocato dal Presidente ogni volta che vi sia materia su cui deliberare e/o quando ne sia fatta richiesta da almeno un terzo dei consiglieri.

La convocazione, contenente l'ordine del giorno, è fatta a mezzo avviso affisso nella sede sociale, email oppure con altri mezzi tecnologici che garantiscano la certezza dell'avvenuta ricezione della convocazione, almeno 5 giorni prima della riunione. In casi di urgenza, il Consiglio Direttivo può essere convocato anche per le vie telefoniche, con sole 24 ore di preavviso.

Il consiglio si riunisce presso la sede legale o presso il diverso luogo indicato nell'avviso di convocazione e può svolgersi in collegamento audio/video attraverso strumenti di comunicazione a distanza, a condizione che chi presiede la seduta possa accertare l'identità e la legittimazione degli intervenuti e sia consentito agli stessi di partecipare alla discussione e alla votazione simultanea sugli argomenti all'ordine del giorno.

Per la validità delle deliberazioni occorre la presenza della maggioranza dei consiglieri ed il voto della maggioranza dei presenti. In caso di parità prevale il voto di chi presiede. Le votazioni sono palesi tranne nei casi di nomine o comunque riguardanti le persone. Nel computo delle presenze e dei voti si tiene conto anche di coloro i quali partecipano attraverso strumenti di comunicazione a distanza.

**Art. 22** - Il Consiglio Direttivo è investito dei più ampi poteri per la gestione dell'Associazione; pone in essere ogni atto esecutivo necessario per la realizzazione del programma di attività che non sia riservato per Legge o per statuto alla competenza dell'Assemblea dei soci o di altri organi associativi. Il Consiglio Direttivo opera in attuazione delle volontà e degli indirizzi generali dell'Assemblea alla quale risponde direttamente e dalla quale può essere, per gravi motivi, revocato con motivazione.

In particolare il Consiglio Direttivo:

- elegge tra i propri componenti il Presidente che è il legale rappresentante dell'associazione ed ha uso della firma sociale;
- elegge il Vice Presidente;

- nomina il Tesoriere e il Segretario;
- attua tutti gli atti di ordinaria e straordinaria amministrazione;
- cura l'esecuzione delle deliberazioni dell'Assemblea;
- propone all'Assemblea l'ammontare della quota associativa annuale;
- definisce il programma generale annuale di attività;
- individua le attività diverse da quelle d'interesse generale esperibili dall'associazione;
- predispose annualmente il bilancio d'esercizio e lo presenta all'Assemblea per la discussione e la sua approvazione;
- predispose annualmente, qualora previsto dalla legge, il bilancio sociale e lo presenta all'Assemblea per la discussione e la sua approvazione;
- conferisce procure generali e speciali;
- assume e licenzia eventuali prestatori di lavoro fissandone mansioni, qualifiche e retribuzioni;
- propone all'Assemblea i Regolamenti per il funzionamento dell'Associazione e degli organi sociali;
- ratifica e/o respinge i provvedimenti d'urgenza adottati dal Presidente;
- riceve, accetta o respinge le domande di adesione di nuovi soci;
- delibera in ordine alla perdita dello status di socio.

**Art. 23** - In caso vengano a mancare in modo irreversibile uno o più consiglieri, il Consiglio Direttivo provvede alla surroga attingendo alla graduatoria dei non eletti. Allorché questa fosse esaurita, ovvero inesistente, indice elezioni suppletive per i membri da sostituire. In ogni caso, i nuovi Consiglieri scadranno assieme a coloro che sono in carica all'atto della loro nomina. Se viene a mancare una delle cariche elette, si indice nuova votazione nell'ambito del Consiglio Direttivo per eleggere la carica mancante.

Se vengono a mancare consiglieri in numero superiore alla metà, il Presidente deve convocare l'Assemblea per nuove elezioni.

### **PATRIMONIO, ESERCIZIO SOCIALE E BILANCIO**

**Art. 24** - Gli esercizi sociali si chiudono il 31 dicembre di ogni anno e con la chiusura dell'esercizio verrà formato il bilancio che dovrà essere presentato all'Assemblea per l'approvazione entro quattro mesi dalla chiusura dell'esercizio sociale.

Il bilancio è formato dallo stato patrimoniale, dal rendiconto gestionale con l'indicazione dei proventi e degli oneri dell'associazione e dalla relazione di missione che illustra le poste di bilancio, l'andamento economico e gestionale dell'Associazione e le modalità di perseguimento delle finalità statutarie.

In caso di ricavi, rendite, proventi o entrate comunque denominate inferiori a euro 220.000,00 il bilancio può essere redatto nella forma del rendiconto finanziario per cassa.

**Art. 25** - Le entrate dell'Associazione sono costituite da:

- a) quote associative degli aderenti;
- b) contributi di privati, dello Stato, di Enti, di Organismi internazionali, di Istituzioni pubbliche finalizzati al sostegno di specifiche e documentate attività o progetti;
- c) donazioni e lasciti testamentari;
- d) rimborsi derivanti da convenzioni;
- e) rendite patrimoniali;
- f) attività di raccolta fondi;
- g) entrate derivanti da eventuali attività commerciali e produttive marginali;
- h) ogni altra entrata derivante da attività diverse di cui all'art. 6 del D.lgs. n.117/17 e s.m.i., comunque secondarie e strumentali rispetto a quelle di interesse generale di cui all'art. 3 del presente statuto che a qualsiasi titolo pervenga all'Associazione.

Il Consiglio Direttivo documenta il carattere secondario e strumentale delle attività diverse rispetto a quelle di interesse generale, a seconda dei casi, nella relazione di missione o in una annotazione in calce al rendiconto per cassa o nella nota integrativa al bilancio.

**Art. 26** - Il patrimonio sociale è costituito da:

- a) beni immobili e mobili;
- b) azioni, obbligazioni e altri titoli pubblici e privati;
- c) donazioni, lasciti o successioni;
- d) altri accantonamenti e disponibilità patrimoniali.

**Art. 27** -Il patrimonio sociale deve essere utilizzato, secondo le leggi vigenti, nel modo più opportuno per il conseguimento delle finalità dell'Associazione. Le quote sociali sono intrasferibili. In caso di dimissioni, esclusione o morte di un socio, la sua quota sociale rimane di proprietà dell'Associazione.

È vietata la distribuzione, anche indiretta, di utili ed avanzi di gestione, fondi e riserve comunque denominate a fondatori, associati, lavoratori e collaboratori, amministratori ed altri componenti degli organi sociali, anche nel caso di recesso o di ogni altra ipotesi di scioglimento individuale del rapporto associativo.

## **LIBRI SOCIALI**

**Art. 28** - L'Associazione deve tenere i seguenti libri sociali:

- a) libro degli associati;

- b) registro dei volontari, qualora ce ne fossero;
- c) libro delle adunanze e delle deliberazioni delle assemblee, in cui devono essere trascritti anche i verbali redatti per atto pubblico;
- d) libro delle adunanze e delle deliberazioni del Consiglio direttivo e di eventuali altri organi sociali.

## **PUBBLICITÀ E TRASPARENZA**

**Art. 29** - Il Consiglio direttivo assicura la sostanziale pubblicità e trasparenza degli atti relativi all'attività dell'Associazione, con particolare riferimento ai bilanci o rendiconti annuali ed ai libri sociali obbligatori, ossia il libro soci, il libro delle adunanze e deliberazioni dell'Assemblea dei soci, del Consiglio Direttivo e, qualora eletto, dell'Organo di controllo.

Tali documenti sociali devono essere messi a disposizione dei soci per la consultazione anche nel caso in cui siano conservati presso professionisti di cui l'Associazione si avvale.

Le richieste di accesso alla documentazione vengono indirizzate al Presidente dell'Associazione.

## **BILANCIO SOCIALE E INFORMATIVA SOCIALE**

**Art. 30** - Se ricavi, rendite, proventi o entrate comunque denominate, sono superiori a 100 mila euro annui, l'Associazione dovrà pubblicare annualmente e tenere aggiornati nel proprio sito internet o nel sito internet della rete associativa cui eventualmente aderisce (co. 2, art. 14 D. Lgs. 117/2017) gli eventuali emolumenti, compensi o corrispettivi a qualsiasi titolo attribuiti ai componenti degli organi di controllo e ai dirigenti.

## **SCIoglimento DELL'ASSOCIAZIONE E DEVOLUZIONE DEI BENI**

**Art. 31** - Lo scioglimento dell'Associazione viene deciso dall'Assemblea con le modalità e le maggioranze previste dall'art.18, comma 2 del presente statuto. In caso di estinzione o scioglimento il patrimonio dell'Associazione, non potrà essere diviso tra i soci ma, su proposta del Consiglio Direttivo approvata dall'Assemblea, sarà interamente devoluto, previo parere positivo dell'ufficio regionale del Registro Unico Nazionale del Terzo settore, da quando sarà operativo, e salva diversa destinazione imposta dalla legge, ad altri enti del Terzo settore, secondo quanto previsto dall'art. 9 del D. Lgs. 117/2017, o ai fini di utilità sociale, e salva diversa destinazione imposta dalla legge ad altri enti del terzo settore o, in mancanza, alla Fondazione Italia sociale.

In nessun caso possono essere distribuiti beni, utili e riserve ai soci.  
L'Associazione pertanto è tenuta ad inoltrare al predetto Ufficio la richiesta di parere con raccomandata a/r o secondo le disposizioni previste dal decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82.  
L'Assemblea provvede alla nomina di uno o più liquidatori.

### **DISPOSIZIONE TRANSITORIA**

**Art. 32** - Resta inteso che le disposizioni del presente statuto, che presuppongono l'istituzione e l'operatività del Registro unico nazionale del Terzo Settore e/o l'iscrizione/migrazione dell'Associazione nel medesimo, ovvero l'adozione di successivi provvedimenti attuativi, si applicheranno e produrranno effetti nel momento in cui, rispettivamente, il medesimo registro verrà istituito e sarà operante ai sensi di legge e/o l'associazione vi sarà iscritta o migrata, ed i medesimi successivi provvedimenti attuativi saranno emanati ed entreranno in vigore.

### **NORMA FINALE**

**Art. 33** - Per quanto non è espressamente previsto dal presente Statuto, dagli eventuali Regolamenti interni e dalle deliberazioni degli organi associativi, si fa riferimento alle vigenti disposizioni legislative in materia, con particolare riferimento al Codice Civile, al Decreto Legislativo 3 luglio 2017 n. 117 e alle loro eventuali variazioni.

**Statuto approvato in data 18.06.1999, modificato in data 27.09.2001, in data 18.02.2011 ed in data 12 marzo 2021.**

**Acquaviva delle Fonti, 12 marzo 2021**

# UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ

- Centro Studi e Ricerca di Acquaviva delle Fonti - APS

## REGOLAMENTO INTERNO

L'Università della Terza Età di Acquaviva delle Fonti, nel ribadire le finalità già espresse negli artt. 3 e 4 dello statuto, formula il presente regolamento di funzionamento dell'associazione che ne disciplina le attività e gli organi costitutivi .

Art. 1) I soci dell'Associazione devono condividere le finalità espresse nello Statuto e devono impegnarsi per la loro realizzazione. La domanda di ammissione a socio deve essere presentata al Consiglio Direttivo che potrebbe, comunque, delegare uno o più consiglieri all'accoglimento delle domande di ammissione ed al rilascio della tessera sociale.

Art. 2) Sono soci volontari i docenti che, per loro libera scelta, mettono a disposizione dell'Associazione il proprio tempo e le proprie competenze. I docenti (soci volontari), iscritti in apposito registro, non sono tenuti al pagamento della quota associativa annuale.

Art. 3) I Soci fondatori, ordinari e sostenitori hanno diritto di voto e sono eleggibili purché in regola con il pagamento della quota associativa annuale mentre i soci onorari e i soci volontari (docenti) hanno diritto di voto e sono eleggibili solo se abbiano liberamente provveduto al versamento della quota associativa annuale.

Art. 4) Il Consiglio Direttivo dell'U.T.E. dura in carica tre anni ed è composto da sette (7) soci eletti tra soci Fondatori, Ordinari e Sostenitori, che risultano iscritti all'associazione alla data stabilita per il rinnovo delle cariche sociali, in regola con il versamento delle quote annuali di iscrizione, e che abbiano competenze culturali e gestionali. Possono, altresì, essere eletti Consiglieri anche i soci onorari e/o volontari che abbiano liberamente provveduto al versamento della quota associativa annuale.

In caso vengano a mancare in modo irreversibile uno o più consiglieri e non sia possibile provvedere alla sostituzione attingendo alla graduatoria dei non eletti, il Consiglio Direttivo potrà continuare a svolgere le proprie funzioni in numero ridotto per un massimo di 6 (sei) mesi, fino alle elezioni suppletive come previsto dall'art. 23 del vigente Statuto.

Il Consiglio Direttivo stabilisce, con apposita delibera, le modalità



e i tempi per effettuare le votazioni per eleggere il nuovo Consiglio Direttivo e per eventuali elezioni suppletive.

Art. 5) L'U.T.E. si avvale del contributo di un Comitato Scientifico costituito dal Presidente dell'U.T.E. e da quattro esperti designati dal Consiglio Direttivo e dura in carica tre anni. Il Comitato Scientifico ha il compito di proporre linee ed orientamenti, collaborando anche sul piano organizzativo per il raggiungimento delle finalità dell' U.T.E.

Art. 6) Il Consiglio Direttivo si avvale del contributo di un Comitato Didattico, nominato annualmente, costituito dal Presidente dell'UTE e da un minimo di 3 (tre) a un massimo di 6 (sei) componenti forniti di competenze specifiche, culturali e didattiche, che elaborano e organizzano il progetto formativo annuale. Il Comitato Didattico nomina al suo interno un coordinatore.

Inoltre, il Consiglio Direttivo ha facoltà di affidare incarichi, a titolo gratuito salvo eventuale rimborso spese, a soci esperti e competenti in uno specifico ambito.

Art. 7) Ogni socio può fornire al Consiglio Direttivo suggerimenti e proposte riguardanti le attività didattiche o integrative dell'Associazione. L'U.T.E. organizza le proprie attività in due semestri e con lezioni e seminari nei vari giorni della settimana, da ottobre a maggio.

a) I corsi riguardano cinque aree di approfondimento:

- Area umanistica
- Area scientifica
- Area giuridico - economica
- Area artistica
- Area di espressività corporea

b) I seminari possono essere cittadini o interni. I primi sono pianificati dal Consiglio Direttivo, quelli interni sono proposti dai docenti o dai soci. Le lezioni dell'U.T.E., si sospendono in occasione dei seminari.

c) Le attività integrative comprendono corsi monografici, conferenze, dibattiti.

Art. 8) Durante corsi e seminari è vietata ogni forma promozionale o di propaganda non inerenti all'attività dell'U.T.E.: raccolta di firme, vendita di biglietti di lotteria, proposizione di testi non preventivamente autorizzati dal Consiglio Direttivo.

Art. 9) Le iscrizioni sono aperte a tutti coloro che abbiano l'età prevista dallo statuto e senza limiti di titolo di studio, secondo le modalità fissate annualmente dal Consiglio Direttivo al quale compete anche di proporre all'Assemblea la quota annuale di iscrizione e, in caso di

necessità, il numero chiuso.

Art. 10) Il Consiglio Direttivo decide annualmente il numero dei corsi a cui un socio può iscriversi.

Eventuali richieste di rinuncia o cambiamento di frequenza da un corso ad un altro, saranno valutate, previo parere del docente, dal Consiglio Direttivo su presentazione di richiesta scritta.

Il socio che rinuncia a frequentare corsi per i quali è previsto un'integrazione non ha diritto al rimborso se il corso ha già avuto inizio.

Art. 11) Lo svolgimento delle funzioni e dei compiti previsti dal Consiglio Direttivo, dal Comitato Scientifico, dal Comitato Didattico e di Socio volontario (docente), avviene gratuitamente, salvo il rimborso delle spese preventivamente autorizzate. I docenti sono autorizzati a frequentare i corsi gratuitamente.

Art. 12) I soci sono tenuti ad esibire la tessera di iscrizione, che potrà essere richiesta in qualunque momento dagli organi competenti, pena il divieto di accesso ai corsi.

Art. 13) I Soci che facciano richiesta di esaminare i libri sociali, come stabilito dall'art. 9 dello Statuto, sono tenuti a impegnarsi alla riservatezza sui fatti e sui documenti dei quali vengono a conoscenza e saranno responsabili per i danni subiti dall'Associazione in caso di indebita rivelazione e/o utilizzo di fatti e/o documenti appresi durante l'esercizio del controllo.

Art. 14) Il Consiglio Direttivo non assume alcuna responsabilità per danni di qualsiasi genere causati a persone e/o cose, sia agli iscritti, sia a terzi, per fatti e/o eventi che dovessero accadere durante i corsi e/o altre attività organizzate dall'U.T.E. che non siano coperti dall'assicurazione infortuni e responsabilità civile verso terzi sottoscritta dall'U.T.E. a favore dei soci.

**Regolamento approvato dall'Assemblea dei Soci in data 26 aprile 2021**

**Acquaviva delle Fonti, 26.04.2021**

## ORGANI SOCIALI



### **CONSIGLIO DIRETTIVO**

<i>Presidente</i>	<i>Mariella Nardulli</i>
<i>Vice Presidente</i>	<i>Giuseppe Colaninno</i>
<i>Segretario</i>	<i>Carlo Labate</i>
<i>Tesoriere</i>	<i>Rosanna Montrone</i>
<i>Consigliere</i>	<i>Giuseppe Cice</i>
<i>Consigliere</i>	<i>Costantino Giorgio</i>
<i>Consigliere</i>	<i>Marzia Racano</i>

### **Organigramma delle Funzioni**

Mariella Nardulli	Rappresentanza dell'UTE con le Istituzioni - Rapporti con la FEDERUNI - Rapporti con le altre U.T.E. - Rapporti con la Regione - Cura dei progetti in rete - Socializzazione delle proposte formative della FEDERUNI al Consiglio Direttivo e ai Docenti - Referente Seminari - Direttore del giornale "Insieme" -
Giuseppe Colaninno	- Rapporti con gli Organi di stampa - Rappresentante nella consulta comunale per la cultura
Carlo Labate	Tenuta dei Libri Sociali - Organizzazione e gestione sedi dei corsi in collaborazione con altri consiglieri - Organizzazione e gestione visite guidate
Rosanna Montrone	Bilancio - Libro Cassa - Rapporti con la Banca - Rapporti con il Commercialista - Contratti e acquisti - Rapporti con la Regione - Coordinamento Comitato Didattico
Marzia Racano	Rapporti con i Docenti in collaborazione con altri consiglieri - Organizzazione e gestione sedi dei corsi in collaborazione con altri consiglieri - Organizzazione e gestione incontri socializzanti in collaborazione con altri consiglieri
Giuseppe Cice	Gestione banca dati - Cura immagine social - Gestione sito istituzionale - Gestione posta elettronica - Protocollo
Costantino Giorgio	Referente per i corsi dell'area espressivo-corporea - Cura e inventario dei beni patrimoniali - Organizzazione e gestione sedi dei corsi in collaborazione con altri consiglieri - Organizzazione e gestione incontri socializzanti in collaborazione con altri consiglieri

**COMITATO SCIENTIFICO**

Prof.ssa Mariella NARDULLI (Presidente UTE)  
Dott. Giuseppe BALDASSARRE  
Prof.ssa Marilena CHIMIANTI  
Prof. Nicola D'AMBROSIO  
Prof. Giacomo MARTIELLI

**COMITATO DIDATTICO**

Prof.ssa Mariella NARDULLI (Presidente UTE)  
Rag. Rosanna MONTRONE (Coordinatrice)  
Ins. Anna LAGRAVINESE  
Sig.ra Carmela LIBERTO  
P.I. Giovanni MACCHIA  
Ins. Rosa VALERIANO

**COMITATO REDAZIONE GIORNALE**

Prof.ssa Mariella NARDULLI  
Dott.ssa Anna LARATO  
Prof. Antonio DERAMO  
Prof.ssa Marzia RACANO

**WEB MASTER**

Sig. Vito DELLISANTI

## **INFORMAZIONI GENERALI**

- **Possono iscriversi all'U.T.E.** tutti coloro che abbiano compiuto il 40° anno di età. Potranno essere ammessi gli under 40 nel numero di venti unità. Non è richiesto alcun titolo di studio.
- I corsisti sono caldamente invitati a prendere visione integrale dello **Statuto e del Regolamento dell'U.T.E.**, riportati nelle pagine precedenti.
- Si consiglia di **scegliere corsi appartenenti ad aree diverse.**
- Si informa, inoltre, che si attiveranno i corsi per i quali saranno pervenute almeno 10 adesioni.
- Per una buona gestione delle lezioni si prega di seguire **solo i corsi a cui si è iscritti.** In ogni lezione sarà registrata la presenza. Nei corsi a numero chiuso, dopo la quinta assenza, l'iscritto sarà sostituito con il primo degli esclusi in fase di iscrizione. Ogni cambiamento va richiesto per iscritto e autorizzato dal Consiglio d'Amministrazione.
- Nel corso dell'anno tutte le altre informazioni potranno essere acquisite presso la bacheca, sul Sito Internet ufficiale dell'U.T.E. **www.uteacquaviva.it.**, con messaggio whatsapp e nel gruppo Facebook UTE ACQUAVIVA.
- Le attività programmate si svolgeranno in presenza e solo in caso di emergenza in modalità DAD.

## **PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

Per integrare, approfondire gli argomenti di studio e per ritrovare il piacere di stare insieme sono previsti:

- Seminari interni e cittadini.

Nell'ambito delle visite d'istruzione guidate, anche su proposte dei docenti, si prevedono i seguenti itinerari:

- Escursioni in Puglia
- Viaggio in Italia
- Una serata a Teatro

Attività socializzanti

- Incontri socializzanti
- Partecipazione a rassegne e concorsi in rete con le UTE della Regione

Rapporti con il territorio

- Convenzione con il **Comune di Acquaviva delle Fonti** per l'attivazione di collaborazioni con finalità sociali e culturali
- Convenzione con le scuole di ogni ordine e grado
- Convenzione con l'Oratorio S. Domenico Savio
- Convenzioni con enti ed associazioni

Progetti in Rete

- Progetti intercomunali con le U.T.E. dell'area metropolitana di Bari
- Progetti in rete con le altre U.T.E. di Puglia per rassegne e iniziative condivise
- Progetti culturali con l'area metropolitana di Bari

## **DOCENTI ANNO ACCADEMICO 2025 - 2026**

Abbatecola Giovanni	Guglielmi Vittoriana
Abbruzzese Filippo	Lacitignola Angela
Baldassarre Giuseppe	Laterza Rosanna
Cacciapaglia Claudia	Levato Caterina
Calfapietro Giulia	Lilli Rosa
Caponio Alessandro	Macchia Alessandro
Capozzo Luigi	Maselli Francesco
Carnevale Giuseppe	Mastrorocco Nunzio
Carnevale Marcella	Menchise Maria Antonia
Castellaneta Pierluigi	Milano Roberta
Cecere Giacomo	Nitti Laura
Chiarulli Nicola	Novielli Angela
Ciarelli Antonia	Pascale Ettore
Cice Giuseppe	Petrelli Vitantonio
Colafemmina Francesco	Pichichero Monica
Cordasco Lucia	Quatraro Domenico
Cotecchia Veronica	Sapone Nicola
D'Ambrosio Nicola	Serio Barbara
Dellisanti Vito Michele Sante	Silvestris Alberto
Delmonte Vincenza	Soldato Isabella
Di Venere Palmo	Stefanelli Francesco
Fiore Lorenzo	Troiani Nicola
Giorgio Giovanni	Valeriano Rosa
Giove Angela Maria Teresa	Valeriano Valerio
Griseta Maria Antonietta	Ventura Anna Rosa
Guglielmi Mariarita	Viterbo Giovanna

## **ATTIVITÀ DIDATTICA ANNO ACCADEMICO 2025-2026**

### ***BENESSERE, INTERGENERAZIONALITÀ, DIRITTI DI TERZA E QUARTA GENERAZIONE, CITTADINANZA ATTIVA, EDUCAZIONE ALLE EMOZIONI***

Sono le linee tematiche adottate dall'UTE di Acquaviva tra quelle suggerite dalla FEDERUNI, condivise ed elaborate dal Comitato Scientifico. Il Comitato Didattico le ha analizzate ed, evidenziando i collegamenti tra CORSI, li ha raccolti in PROGETTI con le tematiche scelte.

Pertanto riteniamo che, essendo obiettivi formativi, rientrino a pieno titolo nei percorsi tracciati per il prossimo Anno Accademico.

### ***I CORSI***

Ogni Università della Terza Età, se vuole essere veramente tale, deve prevedere ed attuare un Progetto formativo e culturale.

La nostra UTE ha da tempo individuato, sperimentato e valutato i pilastri su cui fondare il suo Progetto. In sostanza, i cardini della nostra attività curricolare sono due a cui corrispondono percorsi specifici:

1. la qualità delle relazioni interpersonali *con una particolare attenzione a quelle intergenerazionali*;
2. la ricerca e il mantenimento di uno stato di benessere fisico, psichico e sociale.



# **AREA UMANISTICA**

## **DOCENTI:**

Dott.ssa **Claudia CACCIAPAGLIA**  
Prof.ssa **Giulia CALFAPIETRO**  
Dott. **Luigi CAPOZZO**  
Prof. **Giacomo CECERE**  
Don **Nicola CHIARULLI**  
Dott. **Francesco COLAFEMMINA**  
Prof.ssa **Lucia CORDASCO**  
Dott.ssa **Veronica COTECCHIA**  
Prof. **Nicola D'AMBROSIO**  
Dott.ssa **Mariarita GUGLIELMI**  
Dott.ssa **Vittoriana GUGLIELMI**  
Prof.ssa **Maria Antonietta GRISETA**  
Dott.ssa **Angela LACITIGNOLA**  
Ins. **Rosanna LATERZA**  
Prof.ssa **Caterina LEVATO**  
Dott. **Alessandro MACCHIA**  
Prof. **Nunzio MASTROROCCO**  
Avvocata **Maria Antonia MENCHISE**  
Dott.ssa **Angela NOVIELLI**  
Prof. **Vitantonio PETRELLI**  
Dott.ssa **Barbara SERIO**  
Prof.ssa **Isabella SOLDATO**  
Prof. **Nicola TROIANI**  
Prof. **Valerio VALERIANO**

TITOLO DEL CORSO:

## **LA CONOSCENZA DI SÉ E DEGLI ALTRI: AUTOEMPATIA ED EMPATIA**

**Docente:** Prof.ssa **Maria Antonietta GRISETA**

### **Obiettivi:**

- Approfondire la teoria della comunicazione non violenta e della conoscenza di sé e degli altri;
- Riflettere sull'importanza dell'autoempatia e dell'empatia;
- Riflettere sulle emozioni e sui sentimenti;
- Sostenere lo sviluppo di atteggiamenti non violenti verso se stessi e verso gli altri.

### **Argomenti:**

- La conoscenza del proprio mondo interiore tra mente e cuore
- Le emozioni e i sentimenti
- Le diverse teorie sulle emozioni
- Il rapporto tra emozioni e cultura
- L'intelligenza emotiva
- I sentimenti e la vita affettiva
- Connettersi a emozioni e sentimenti in modo nonviolento
- L'autoempatia
- L'empatia
- Comunicare le proprie emozioni e i propri sentimenti
- Ascoltare le emozioni e i sentimenti degli altri
- Gestire il conflitto e il confronto

### **Modalità di svolgimento:**

- Lezioni frontali e dialogate con supporto di slide appositamente realizzate per favorire la comprensione dell'argomento trattato e per meglio fissare le relative "parole chiave".

TITOLO DEL CORSO:

**LA CULTURA DEL RISPETTO - *Educarsi alla prevenzione e al contrasto della violenza di genere***

**Docenti:** Dott.ssa **Angela LACITIGNOLA**  
Dott.ssa **Barbara SERIO**  
Dott.ssa **Mariarita GUGLIELMI**  
Dott.ssa **Vittoriana GUGLIELMI**  
Avvocata **Maria Antonia MENCHISE**

**Obiettivi:**

- Promuovere la consapevolezza
- Fornire strumenti per riconoscere le diverse forme di violenza di genere (fisica, psicologica, economica, verbale, digitale), sfatando miti e stereotipi ancora diffusi.
- Favorire una cultura del rispetto e dell'uguaglianza
- Stimolare il confronto intergenerazionale e una riflessione condivisa sui modelli culturali che alimentano la disparità e la violenza tra generi.
- Conoscere i diritti e le tutele
- Informare su normative, centri antiviolenza e sportelli di ascolto e modalità di accesso per chi subisce violenza o per chi vuole aiutare.
- Valorizzare il ruolo attivo degli over 60
- Coinvolgere i partecipanti come testimoni e promotori di buone pratiche nella comunità, nelle famiglie, nei contesti associativi e relazionali.
- Prevenire la violenza anche nei contesti meno visibili
- Affrontare il tema della violenza nella terza età e nelle relazioni affettive in età avanzata, spesso ancora poco riconosciuta e discussa.

**Argomenti:**

- Pregiudizi, discriminazioni e stereotipi di genere. Che cos'è la violenza di genere.
- Le diverse forme di violenza di genere: psicologica, fisica, sessuale, economica, stalking.

- Servizi, strumenti e interventi a favore delle donne: L'Operatività del Centro Antiviolenza LiA e di Casa Libellula. La violenza non ha età.
- Le forme di violenza, come vive la violenza una donna over60, i fattori di rischio e le richieste di aiuto.
- La normativa e gli strumenti legislativi di tutela.
- Il femminismo: le battaglie per la libertà. Le donne che hanno fatto la storia.

**Modalità di svolgimento:**

- In presenza

## INSEGNAMENTO DI: **EDUCAZIONE DEGLI ADULTI**

TITOLO DEL CORSO:

### **L'ARTE DELLA CURA**

**Docente:** Dott.ssa **Angela NOVIELLI**

#### **Obiettivi:**

- Sviluppare la cura dei legami
- Conoscere e approfondire le dinamiche relazionali
- Favorire la crescita di relazioni significative
- Ampliare la consapevolezza delle proprie modalità di mettersi in relazione con sè e con i gli altri
- Prendersi cura di sé e del proprio benessere
- Facilitare la narrazione come percorso che intreccia conoscenze ed esperienze personali.

#### **Argomenti:**

- L'arte di creare legami
- La scoperta dell'altro: l'io, il Tu, il Noi
- Mondo maschile e mondo femminile: la bellezza della differenza
- Gli strumenti relazionali: l'empatia, l'ascolto, il sorriso
- La grammatica relazionale: la tenerezza, la gratitudine, la gentilezza
- Le trappole relazionali: pregiudizi e stereotipi
- Prendersi cura dei legami

#### **Modalità di svolgimento:**

- In presenza

**INSEGNAMENTO DI:**

**CORSO PLURIDISCIPLINARE (Letteratura - Storia - Filosofia - Storia dell'Arte - Storia del Costume)**

**TITOLO DEL CORSO:**

**IL SECOLO BREVE (Aspetti e problematiche del Novecento)**

**Docenti e relative discipline:** Giacomo CECERE (Letteratura)  
Laura NITTI (Storia)  
Vitantonio PETRELLI (Filosofia)  
Nicola TROIANI (Storia dell'Arte)  
Giovanna VITERBO (Storia del Costume)

**Obiettivi:**

- Conoscenza e analisi del nostro passato recente. Aspetti e problematiche risolti o ancora aperti nel nostro presente.

**Argomenti:**

- Incontro Introduttivo. Illustrazione del corso, delle sue finalità, della sua organizzazione
- L'eredità ottocentesca. Nuova identità dell'uomo fra incertezze, inedite problematiche, nuove definizioni.
- L'orrore delle due guerre e dei grandi genocidi
- La ricostruzione del dopoguerra. La fabbrica, l'alienazione, le agitazioni sociali.
- Il sessantotto e il crollo delle ideologie.
- Nuove forme culturali. Trasformazione della cultura nei mezzi di comunicazione e di percezione.

**Modalità di svolgimento:**

- In presenza. Gli argomenti indicati vanno intesi come microaree generiche entro cui il singolo docente organizzerà liberamente la sua particolare trattazione.

TITOLO DEL CORSO:

## **In VIAGGIO verso la SPERANZA: la narrazione letteraria delle migrazioni**

**Docente:** Prof.ssa **Lucia CORDASCO**

### **Obiettivi:**

- Ascoltare in modo attivo testi poetici ed in prosa;
- Riflettere sul significato dei testi proposti, rapportandolo alla personale esperienza di vita;
- Ampliare il proprio patrimonio lessicale e culturale;
- Approcciarsi ad Autori della nostra letteratura;
- Esprimere la propria opinione nel confronto con gli altri;
- Stimolare la curiosità nei confronti di testi letterari di vario genere;
- Promuovere il gusto per la lettura come “cura” di sé.

### **Argomenti:**

- Presentazione di alcuni dei più significativi Autori della nostra letteratura, che hanno narrato le vicende individuali e sociali dei migranti nel passato e in tempi più recenti: Verga, Pirandello, Pascoli, De Amicis, Pavese, Vittorini, C. Levi, Sciascia, Baricco, Desiati, Gatti, Ardone.
- Ogni Autore sarà oggetto di una lezione e per ciascuno di essi verranno trattati :
  - il contesto storico - letterario di appartenenza
  - la biografia
  - il pensiero
  - le opere
- Lettura di brani poetici ed in prosa dell'Autore di volta in volta trattato, inerente l'argomento.
- Dibattito con i corsisti sull'argomento trattato.
- Conclusione del percorso, conversazione di verifica sul grado di soddisfazione dei corsisti, saluti conclusivi.

### **Modalità di svolgimento**

- In presenza. Lezioni frontali e dialogate con supporto di slide realizzate dal docente per fissare i punti chiave e per permettere di seguire la lettura dei testi letterari proposti.

## INSEGNAMENTO DI: **LETTERATURA del MEDITERRANEO (LIBANO)**

TITOLO DEL CORSO:

### **ECHI DAL LIBANO nel romanzo *Le rocher de Tanios* dello scrittore libanese Amin MAALOUF**

**Docente:** Prof. Nicola D'AMBROSIO

#### **Obiettivi:**

- Approfondire la conoscenza di una terra e della cultura del Libano, un Paese che si affaccia sul Mediterraneo.

#### **Argomenti:**

- Al di là del Mediterraneo: Il Libano
- Amin MAALOUF: l'uomo, lo scrittore
- Tra Oriente e Occidente
- Lamia, un simbolo della Terra libanese
- Destino e esilio
- L'identità
- L'incontro con l'altro

#### **Modalità di svolgimento**

- In presenza



## INSEGNAMENTO DI: **CULTURA GIAPPONESE**

TITOLO DEL CORSO:

### **USI E COSTUMI NELLA CULTURA E NELLA LETTERATURA GIAPPONESE (parte seconda)**

**Docente:** Prof.ssa **Caterina LEVATO**

#### **Obiettivi:**

- Confrontarsi con usi e tradizioni di altri popoli nell'ottica interculturale.

#### **Argomenti:**

- Il Giappone contemporaneo e l'arte di Yayoi Kusama
- L'arte di Takashi Murakami e Hitomi Maehashi
- Hiroyuki Takahashi e la cultura "kawaii" (carina)
- Le sorgenti termali nella città di Atami
- Il mondo "dei fiori e dei salici": geishe e onsen-geishe
- Lo Shintoismo
- Il Buddhismo della Terra Pura
- Lo Zen
- Il Taoismo
- Il Bushidō: la via della spada (prima parte)
- Il Bushidō: la via della spada (seconda parte)
- L'ikebana

#### **Modalità di svolgimento:**

- In presenza

TITOLO DEL CORSO:

**“CONOSCI TE STESSO”: UOMO E SOCIETÀ FRA CONOSCENZA ED IGNORANZA**

**Docente:** Dott. **Francesco COLAFEMMINA**

**Obiettivi:**

- Accompagnare i partecipanti attraverso l'importanza sociale della conoscenza, i suoi limiti e sue relazioni con l'agire morale attraverso il pensiero e la testimonianza del mondo greco-romano.

**Argomenti:**

- “Conosci te stesso” il motto di Delfi fra religione e filosofia
- L'accecamento dell'uomo o la colpa quale ignoranza.
- La conoscenza come destino dell'uomo in Platone
- La conoscenza come strumento di guida della società
- Conoscenza e relativismo morale
- La conoscenza come condanna al dolore
- “So di non sapere” l'ignoranza filosofica di Socrate
- Conoscenza e curiosità
- Maschera e volto: come il teatro antico declina il valore della conoscenza
- Disvelamento e riconoscimento nella commedia di Plauto
- A cosa serve la conoscenza secondo gli antichi?
- In che modo possiamo edificare una società migliore attraverso la conoscenza?

**Modalità di svolgimento:**

- In presenza

INSEGNAMENTO DI: **FILOSOFIA**

TITOLO DEL CORSO:

**LEGGERE UN TESTO FILOSOFICO: IL GORGIA DI PLATONE**

**Docente:** Prof. Valerio **VALERIANO**

**Obiettivi:**

- Analisi e interpretazione del linguaggio filosofico

**Argomenti:**

- Lettura, analisi e interpretazione del testo “GORGIA” di Platone

**Modalità di svolgimento:**

- In presenza

TITOLO DEL CORSO:

## **ATHENÁ E LA GUERRA**

«“La guerra...” cominciò La Farge. “Già, la guerra, è spaventoso” lo interruppe la signora La Farge. “Tutti dicono che può scoppiare da un momento all’altro. Povera, piccola Polonia”. “Poveri noi, vuoi dire” replicò il marito. Si rovesciò indietro e bevve un sorso della sua ginger-ale, scoprendo una chiostra di denti equini e macchiati. “Poveri noi” ripeté. Seguì un silenzio prudente, scandito dalle strida lontane dei grilli e delle rane, dalle grida e dalle urla, appena percettibili, che salivano dalla piscina. “Poveri noi” continuò La Farge. Parlava con l’accento piatto e senza inflessioni della Carolina di Piedimont, e Loftis, guardandolo con occhio addormentato aveva mangiato e bevuto troppo, e desiderava stendersi da qualche parte ebbe la precisa impressione che, se Dolly e lui fossero improvvisamente scomparsi, quell’uomo sarebbe diventato isterico per il nervosismo. Perché il suo destino era eternamente quello di essere circondato da spiriti inferiori, da dentisti, agenti immobiliari e impresari di pompe funebri di lusso? Andare più spesso a New York e assistere a una commedia musicale, frequentare persone interessanti, andare al Club degli Alunni ecco che cosa sarebbe stato piacevole. Dolly gli stava dando discretamente di ginocchio. Portare Dolly? Ma Chester La Farge stava dicendo: “Dovremmo tenerci alla larga dalle complicazioni internazionali. Sono gli ebrei di Wall Street che ci portano alla guerra. Briganti internazionali”. La signora La Farge sorrise. “Banditi, caro”. La Farge abbozzò con la mano un gesto sprezzante. “Banditi, briganti: è la stessa cosa. I banchieri della internazionale ebraica stanno cospirando per mandare mio figlio Charlie alla guerra: ecco che cosa so”. Dolly e la signora La Farge risposero all’unisono, con un lieve mormorio di

*interessato consenso, mentre Loftis annoiato, distratto, fissava gli occhi lontano. La piscina pareva infinitamente distante e tremava davanti al suo sguardo dietro un velo deformante, violentemente verde, lago di luce gelida e irreali, nel quale giovani corpi seminudi sembravano piombare e cadere con spaventoso abbandono»,* William Styron, *Un letto di tenebre* (*Lie down in darkness*), traduzione di Bruno Tasso, Mondadori, Milano 1966 ← Sugar, 1963, pp. 108-109.

(Anche la giovane Peggy Guggenheim fu vittima dell'antisemitismo dilagante in America e in tutto l'Occidente alla fine degli anni Trenta: cfr. P. Guggenheim, *Una vita per l'arte. Confessioni di una donna che ha amato l'arte e gli artisti* (*Out of This Century*), prefazione di G. Vidal, introduzione di A. H. Barr jr, traduzione di G. Piccioni, Rizzoli, Milano 1981 e 1998 ← Published in 1979 by Universe Books, New York. William Styron (1925-2006) è anche autore del celebre *Sophie's Choice*, del 1979, da cui nel 1982 fu tratto il film omonimo di Alan J. Pakula, con Meryl Streep.)

**Docente:** Prof. Nicola TROIANI

### Obiettivi:

- Sviluppare le capacità di analisi e contestualizzazione

### Argomenti:

- Ingres e il tramonto del mondo classico.
- Romanticismo 'sociale' e realismo: Géricault/Delacroix/Hugo/Courbet.
- Vedutismo, Macchiaioli, Divisionismo.
- Oleografia e arte. Gli Induno e la pittura risorgimentale.
- L'Impressionismo e i post impressionismi.
- Giuseppe De Nittis, Medardo Rosso e gli italiani a Parigi.
- I Vicerè e Il Gattopardo e il formarsi dell'epica nazionale.
- Due nuove scuole critiche: Napoli e Bologna.
- Il «caso Verga» (anni 70, Bari <sup>1</sup>).

---

1 Un'agguerrita schiera di docenti scoprì quello che Lukács e tutte le persone di buon senso sapevano da tempo. Che i più realisti sono i conservatori. Come, appunto, Verga.

- Le avanguardie.
- Il Futurismo italiano.
- La Metafisica.
- Futurismo e realismo russo.
- Valori Plastici e Novecento, l'arte italiana tra le due guerre.
- Dal 1945 al 1970, Fontana e Burri.
- Bauhaus e dintorni, dal design allo styling.
- Le Corbusier.
- Wright.
- La Collezione Peggy Guggenheim, l'America tra Hopper e Pollock.
- La Pop Art e la musica visiva (grandi concerti, Woodstock e Wembley<sup>2</sup>).
- La Street Art e la Digital Art.
- Il Kitsch.
- Transavanguardia e Nuova maniera.
- Astrattismo e Informale

**Modalità di svolgimento:**

- In presenza

---

<sup>2</sup> Il concerto dei Queen del 13 luglio 1985 a Wembley, com'è noto, fu riprodotto a Philadelphia in tempo reale con collegamento satellitare. Il concerto di Woodstock si svolse dal 15 al 18 agosto 1969.

## INSEGNAMENTO DI: **STORIA DELLE RELIGIONI**

TITOLO DEL CORSO:

### **ATTREZZI PER LEGGERE LA BIBBIA**

**Docente: Don Nicola CHIARULLI**

#### **Obiettivi:**

- Fornire una strumentazione essenziale per l'analisi della Bibbia.

#### **Argomenti:**

- Che cosa significa esegesi?
- Formazione del canone
- Storia e geografia della Bibbia
- Principi di critica testuale
- Il metodo storico-critico
- La redazione dei testi
- Analisi narrativa
- Analisi strutturale e semiotica
- Lettura simbolica
- Approcci contemporanei
- Temi "critici nell'esegesi biblica"

#### **Modalità di svolgimento:**

- Lezioni in presenza
- Conversazioni sulla tematica di studio

## INSEGNAMENTO DI: **STORIA PATRIA**

TITOLO DEL CORSO:

### **STORIA DELLA CULTURA IN ACQUAVIVA DELLE FONTI (terza parte) - Dall'avvento dei feudatari de Mari (1664) al '900**

**Docente:** Prof. Vitantonio PETRELLI

#### **Obiettivi:**

- Cittadinanza consapevole, coscienza delle radici rapportate alla storia nazionale.

#### **Argomenti:**

- Avvento dei feudatari genovesi de Mari (1664)
- L'opera dei monasteri e delle confraternite.
- Il Seicento e la fioritura della cultura: l'Accademia dei Ravvivati, Maria Antonia Scamera Stellini, Domenico Antonio Mele e il Teatro dei de Mari, Tommaso Luigi Francavilla e il fratello Tommaso Antonio, i giuristi Francesco Antonio Vitale e Giovanni Antonio Molignani, i frati Tommaso Giacinto Stella, Angelo Rocca.
- La sconfitta della *Nullius Dioecesis* e la '*Concordia di Modugno*' (1696) - La rivincita della Palatinità nel 1789 e la sentenza del Cappellano Maggiore 1790.
- I grandi testamenti del '700: Giovanni Francesco Lo Fisco 1701, Francesco Miulli 1712, Giovanni Antonio Anecchino 1723, Giovanni Antonio Melosci 1746.
- I fratelli Francesco e Gian Giacomo Pepe, Giuseppe Forziati, Vito Paolo Rubini, Giambattista Molignani.
- L'istituzione della scuola di Umanità e i testamenti della signora Caterina Forte 1780 e signora Rosa Pellegrini 1792
- L'Ottocento: il Risorgimento, Francesco Raffaele Curcio, Giulio Jacobellis, Sebastiano Luciani, il rinnovamento dell'Italia Unita, il Ginnasio e il Convitto Comunale, la scuola comunale di musica.
- La densità scolastica. L'Ospedale Generale Regionale Francesco Miulli
- Il Novecento: la banda ed i musicisti: don Cesare Franco, Sebastiano Arturo Luciani, Giovanni Squicciarini; il cinema di Orazio Campanella, lo storico Antonio Lucarelli, lo scultore Enzo Guaricci, Franco Cotrufo.
- Il nostro dialetto tra latino e altre lingue straniere.

#### **Modalità di svolgimento:**

- In presenza



TITOLO DEL CORSO:

## **ECONOMIA E SOCIETÀ AD ACQUAVIVA DELLE FONTI. UN VIAGGIO LUNGO SECOLI.**

**Docente:** Prof. Nunzio **MASTROROCCO**

### **Obiettivi:**

Percorso formativo che esplora l'evoluzione economica, demografica e sociale di questa città nel cuore della Terra di Bari. Attraverso lezioni, analisi di fonti storiche e discussioni, approfondiremo le trasformazioni che hanno caratterizzato Acquaviva nei secoli.

- Comprendere il contesto economico della città attraverso i periodi storici, dalle origini medievali alla modernità.
- Esaminare l'evoluzione demografica, analizzando le variazioni della popolazione e le dinamiche migratorie.
- Studiare la struttura sociale e le trasformazioni nelle gerarchie economiche e culturali.
- Approfondire il rapporto tra economia locale e sviluppo territoriale, con particolare attenzione alla produzione agricola, agli scambi commerciali e alle realtà artigianali.

### **Argomenti :**

- Lezioni frontali con approfondimenti su documenti storici e dati demografici.
- Seminari e dibattiti per analizzare le fonti e confrontarsi sulle tematiche trattate.
- Visite guidate nei luoghi simbolo della città per un approccio immersivo alla sua storia.
- Progetti di ricerca per favorire un'interazione attiva con il patrimonio culturale locale.

### **Modalità di svolgimento:**

- In presenza

Il corso è rivolto a studenti, ricercatori, appassionati di storia locale e cittadini interessati a comprendere meglio le radici del proprio territorio. Non sono richieste conoscenze pregresse, ma è gradita una curiosità per le dinamiche storiche ed economiche.

## **INSEGNAMENTO DI: CULTURA MATERIALE E IMMATERIALE DEL NOSTRO TERRITORIO**

TITOLO DEL CORSO:

### **UN VIAGGIO ESPERENZIALE NELLA NOSTRA CITTÀ**

**Docente:** Dott. **Alessandro MACCHIA** (Presidente Ass. Turistica PRO LOCO “Curtomartino”)

#### **Obiettivi:**

- Far conoscere e apprendere luoghi meno conosciuti della città, lungo le tradizioni nel tempo abbracciando più argomenti e temi. Dai prodotti locali, alla storia della città, ma anche luoghi spesso dimenticati o meno conosciuti del centro antico.

#### **Argomenti:**

- Le chiesette del centro antico: L'ADDOLORATA, L'IMMACOLATA e SANTA MARIA
- La produzione di vini: visita ad una cantina del territorio
- La produzione di cipolla rossa: visita esperienziale sul campo con il produttore
- Segreti e produzione della confettura di cipolla rossa. Laboratorio con il pasticciere
- Olio EVO: visita in frantoio e nell'oliveto

#### **Modalità di svolgimento:**

- In presenza

TITOLO DEL CORSO:

**DOVE IL PAESAGGIO È MEMORIA: TRICARICO. UN VIAGGIO NELL'OPERA DI ROCCO SCOTELLARO**

**Docente:** Dott. Luigi **CAPOZZO**

**Obiettivi:**

- Fare proprio il concetto di “Ecologia integrale”: ambientale, economica, sociale e culturale.
- Stare bene con se stessi e con gli altri per conquistare un’armonia in tutte le sfere della vita, quella personale, interpersonale, relazionale e dell’impegno sociale.
- Condividere momenti di ricerca e conoscenza come attività generatrici di benessere.
- Assumere comportamenti rispettosi delle persone e dell’ambiente nella consapevolezza che viaggiare non è solo un’occasione per svagarsi ma una modalità straordinaria per conoscere e fare esperienze vitali.
- Promuovere un turismo responsabile e sostenibile con il coinvolgimento e la valorizzazione dei cittadini della terza età in un processo di conoscenza, valorizzazione e riappropriazione della propria identità culturale e del proprio spazio di vita, ambientale e paesaggistico.
- Acquisire una conoscenza essenziale degli eventi che hanno caratterizzato la storia del Meridione d’Italia nell’età moderna attraverso le testimonianze presenti nel paesaggio antropico, nelle opere letterarie, nei circuiti museali, nei beni architettonici e monumentali.
- Recuperare e valorizzare l’identità, la cultura, la storia e le tradizioni locali del Meridione d’Italia.
- Utilizzare la produzione letteraria e poetica di Rocco Scotellaro come codice di lettura del territorio, per scoprirne e valorizzarne i diversi aspetti che ne configurano l’identità: da quello culturale e storico a quello naturalistico, da quello antropologico a quello enogastronomico.

**Argomenti:**

Lezioni in aula e nei luoghi fisici che evocano la memoria di Rocco SCOTELLARO,

poeta, scrittore, intellettuale e uomo politico lucano. Rocco Scotellaro nacque a Tricarico nel 1923 e morì a Portici nel 1953. Svolse un'intensa attività politico-sindacale, divenendo sindaco del suo paese a ventitré anni.

Ricostruiremo il suo percorso di intellettuale, impegnato nel dibattito culturale e politico del suo tempo, mettendo a fuoco il suo rapporto con Carlo Levi che abbiamo conosciuto nei viaggi fisici, mentali, pittorici e letterari proposti nello scorso anno accademico.

Tricarico era il suo mondo elettivo e il centro focale della sua ispirazione poetica e letteraria che al lettore si rivelò postuma, nel 1954, l'anno successivo alla morte, grazie alla pubblicazione delle sue composizioni che gli valsero diversi premi e riconoscimenti, tra cui il Premio Viareggio e il Premio San Pellegrino, entrambi nel 1954.

- La figura di Rocco Scotellaro poeta, scrittore, intellettuale e uomo politico.
- Le opere letterarie di Rocco Scotellaro
- Il paesaggio, naturale e antropico che ha ispirato le composizioni poetiche di Rocco Scotellaro.
- la conoscenza del patrimonio culturale della Lucania espresso nel racconto poetico di Scotellaro, fruibile ai visitatori attraverso percorsi sensoriali

#### **Modalità di svolgimento:**

- Lezioni in aula.
- Uscita didattica di una giornata intera a Tricarico e Matera

## INSEGNAMENTO DI: **CINEMA**

TITOLO DEL CORSO:

### **STORIE PER CAPIRE IL MONDO. IL CINEMA COME VIAGGIO NELLA CONOSCENZA E NELLA VITA**

La conoscenza non è fatta solo di libri o lezioni, ma anche di emozioni, esperienze e storie.

Con questa rassegna vogliamo usare il linguaggio del cinema per esplorare insieme i grandi temi della vita: la memoria, il tempo, la scoperta, l'identità, il cambiamento. Ogni film è una tappa di un viaggio che ci aiuta a guardare il mondo - e noi stessi - con occhi nuovi.

Perché non si smette mai di imparare, soprattutto attraverso le immagini e le emozioni che ci parlano davvero.

**Docente:** Ins. **Rosanna LATERZA**

#### **Obiettivi:**

- Godere di uno spazio di socializzazione del paese, IL TEATRO LUCIANI, finalmente restituito alla cittadinanza;
- Avvicinare al linguaggio cinematografico;
- Offrire un'occasione di condivisione, incontro e confronto attraverso la visione collettiva di opere cinematografiche, veicoli ideali per la comprensione della realtà;
- Imparare ad esternare le proprie emozioni;
- Potenziare la comunicazione, le argomentazioni, i vissuti per condividere emozioni e sensazioni in empatia con tutti gli altri spettatori della sala.

#### **Argomenti:**

- Il corso avrà una durata annuale. I titoli dei film saranno comunicati prima dell'inizio dell'anno accademico per consentire la scelta tra titoli anche di recente programmazione.
- Le proiezioni si terranno presso il TEATRO LUCIANI di Acquaviva delle Fonti
- Il film verrà prima presentato con una brevissima introduzione e magari con una domanda stimolo che inviterà a trovare o a prestare attenzione a un aspetto o a un momento significativo, che sarà argomento della successiva riflessione comune

- Al termine del film, nello stesso locale della proiezione, attraverso un brainstorming collettivo, si stimolerà una riflessione su quanto visto
- Ai corsisti sarà consegnato materiale informativo su ciascun film: la sinossi, l'analisi della struttura, le recensioni, gli elementi per la discussione
- I corsisti, se vorranno, potranno cimentarsi in personali riflessioni o recensioni su ciascun film che saranno pubblicate in seguito sul giornale dell'U.T.E.

**Modalità di svolgimento:**

- In presenza

**INSEGNAMENTO: BELLEZZA E BENESSERE**

**TITOLO DEL CORSO:**

**SULLA STRADA DELLA BELLEZZA E DEL BENESSERE: CURA DEL VISO E PROFUMI TAPPE DI UN VIAGGIO PERSONALE**

**Docente:** Dott.ssa **Claudia CACCIAPAGLIA**

**Obiettivi:**

- Dalla scelta all'applicazione: guida pratica a creme viso e profumi

**Argomenti:**

- L'essenza del profumo: storia, creazione e famiglie olfattive
- Il linguaggio delle fragranze: come scegliere il profumo giusto per ogni occasione
- Rituale olfattivo, tecniche di applicazione e percorsi sensoriali
- La scienza della bellezza: conoscere la propria pelle per una cura efficace
- Texture a confronto: alla scoperta delle creme viso e dei loro benefici
- L'arte dell'applicazione: tecniche e segreti per esaltare la bellezza del viso
- Profumo e psiche: l'influenza delle fragranze sul benessere emotivo
- Bellezza senza tempo: consigli pratici per la cura del viso e un uso del profumo consapevoli

**Modalità di svolgimento:**

- In presenza

## INSEGNAMENTO DI: **LINGUA INGLESE**

TITOLO DEL CORSO:

### **I AM CRAZY ABOUT ENGLISH - CORSO BASE di INGLESE PER ADULTI**

**Docente:** Prof.ssa **Giulia CALFAPIETRO**

#### **Obiettivi:**

- Morfologia, sintassi e lessico della lingua inglese di livello A2/B1 (quadro comune europeo )

#### **Argomenti:**

- Gli elementi base della lingua - struttura, lessico e pronuncia
- Le 4 abilità linguistiche - reading, speaking, listening e writing
- Gli elementi base del discorso - articolo, nome, pronomi e aggettivo
- I tempi verbali - present simple e present progressive
- I tempi verbali - can, must, may, have to
- I tempi verbali - past simple
- Le preposizioni - di tempo, di luogo, di mezzo, di compagnia
- La microlingua - le parti del corpo e i capi di abbigliamento
- La microlingua - la famiglia e il cibo
- La microlingua - i numeri e l'orologio (leggere l'ora)
- La microlingua - gli animali
- I giochi di ruolo - al ristorante, in albergo, alla stazione, al museo, dal dottore, al supermercato.

#### **Modalità di svolgimento:**

- In presenza



## INSEGNAMENTO DI: LINGUA E CULTURA INGLESE

TITOLO DEL CORSO:

**YES, WE CAN!**

**Docente:** Dott.ssa **Veronica COTECCHIA**

### **Obiettivi:**

- Comprendere e comunicare in lingua inglese

### **Argomenti:**

- Do I know you? - Knowing each other (work and hobbies)
- What are we eating? (food)
- Where am I going next? (travelling)
- Where do I throw this? (environment)
- Appreciating our beauty (music, cinema, art)
- How do I turn this on? (technology)

### **Modalità di svolgimento:**

- In presenza.

**Pre-requisiti richiesti:** conoscenza base della lingua inglese

TITOLO DEL CORSO:

## **¡HABLAMOS ESPAÑOL! (Spagnolo base - 1° Livello)**

**Docente:** Prof.ssa **Isabella SOLDATO**

### **Obiettivi:**

- Acquisire competenze linguistiche e comunicative di base della lingua spagnola
- Comprendere e utilizzare la lingua in situazioni quotidiane con espressioni di uso comune e un vocabolario base
- Disporre di un repertorio lessicale tale da permettere un'interazione in un certo numero di situazioni concrete
- Conoscere la cultura *de los países hispanohablantes*

### **Argomenti:**

- **Comunicación y léxico:** saludos y despedidas; números; partes del día; días de la semana; meses y estaciones; preguntar y decir la fecha; presentar y responder; países y nacionalidades; familia; dar informaciones personales: aspecto físico y carácter; colores; animales; estados de ánimo; casa y electrodomésticos; hablar de los horarios y de las acciones cotidianas; comida y alimentos; indicar gustos con el verbo Gustar; expresar acuerdo y desacuerdo;
- **Gramática:** pronombres personales sujeto; presente de indicativo de los verbos Ser, Estar, Tener, Ir; presente de indicativo de verbos regulares e irregulares; diferencia entre Ser y Estar; formación del femenino y del masculino, del singular y del plural; por y para; artículos; interrogativos; adjetivos posesivos; hay/está; muy y mucho; adjetivos y pronombres demostrativos; preposiciones; formación del gerundio; pretérito perfecto, imperfecto e indefinido; futuro y perífrasis del futuro;
- **Cultura y civilización:** cultura de España y de los países hispanohablantes; la cocina y la gastronomía; historia del arte y música

### **Modalità di svolgimento:**

- In presenza

TITOLO DEL CORSO:

## **¡HABLAMOS ESPAÑOL! (Spagnolo 2° Livello)**

**Docente:** Prof.ssa **Isabella SOLDATO**

### **Obiettivi:**

- Acquisire competenze linguistiche e comunicative di base e intermedie della lingua spagnola;
- Comprendere, utilizzare e produrre brevi testi orali e scritti in situazioni quotidiane;
- Disporre di un repertorio lessicale e grammaticale sufficiente per interagire in un certo numero di situazioni concrete e descrivere esperienze personali;
- Consolidare e ampliare la conoscenza della cultura e delle tradizioni dei paesi ispanofoni, anche attraverso testi autentici, video e canzoni;
- Saper comprendere e scrivere brevi descrizioni, e-mail, lettere informali e racconti al passato;
- Esprimere opinioni personali semplici e motivare preferenze e scelte.

### **Argomenti:**

- **Comunicación y léxico:** hablar de la rutina; hablar de la frecuencia; decir la hora y hablar de horarios; hablar de la ropa; expresar gustos y preferencias; mostrar acuerdo o desacuerdo; comprar en una tienda; preguntar y decir el precio; hablar por teléfono y expresar planes; pedir y dar indicaciones en la ciudad; hablar de hechos pasados; contar una biografía y hablar de cuando eras pequeño; preguntar y decir cómo está alguien; reconocer el cuerpo humano y las dolencias, enfermedades y remedios; los deportes; las vacaciones y los viajes; hacer una reserva.
- **Gramática:** cuantificadores muy y mucho, poco, bastante y demasiado; adjetivos y pronombres demostrativos; pronombres posesivos; preposiciones; formación del gerundio; pretérito perfecto, imperfecto e indefinido; futuro y perífrasis del futuro; pronombres de objeto directo y de objeto indirecto; el imperativo; el participio; las oraciones; los comparativos y los superlativos; el conjuntivo.

- **Cultura y civilización:** cultura de España y de los países hispanohablantes; ciudades y paisajes únicos del mundo hispano; literatura y poesía, cuentos cortos, refranes y operas teatrales.

**Modalità di svolgimento:**

- In presenza

**Pre-requisiti richiesti:** conoscenza base della lingua spagnola

# **AREA SCIENTIFICA**

## **DOCENTI:**

Dott. **Giovanni ABBATECOLA**

Dott. **Filippo ABBRUZZESE**

Dott. **Giuseppe BALDASSARRE**

Dott. **Giuseppe CARNEVALE**

Dott.ssa **Vincenza DELMONTE**

Dott.ssa **Angela GIOVE**

Inf. Prof. **Francesco MASELLI**

INSEGNAMENTO DI: **MEDICINA**

TITOLO DEL CORSO:

## **APPARATO DIGERENTE (Parte seconda)**

**Docente:** Dott. **Giovanni ABBATECOLA**

### **Obiettivi:**

- Conoscenza dell'anatomia e fisiologia dell'apparato digerente e l'origine di alcune patologie

### **Argomenti:**

- Anatomia dell'apparato digerente
- Fisiologia dell'apparato digerente
- Microbiota intestinale
- Sintomi delle malattie dell'apparato digerente
- Patologie dell'apparato digerente (patologie acido-correlate, malattia celiaca, malattie infiammatorie intestinali...)
- Prevenzione delle patologie dell'apparato digerente

### **Modalità di svolgimento:**

- In presenza con supporto di slides

TITOLO DEL CORSO:

**VIAGGIO NEL NOSTRO ORGANISMO - IL SISTEMA NERVOSO CENTRALE E PERIFERICO**

**Docente:** Dott. Giuseppe **BALDASSARRE**

**Obiettivi:**

- Conoscere il sistema nervoso centrale e periferico e le sue modificazioni anatomico-funzionali con l'età.

**Argomenti:**

- Noi e il nostro cervello.
- Il cervello: regolatore di funzioni vitali e sede della nostra psiche.
- Intelligenza naturale e artificiale
- I neuroni e le cellule di sostegno
- La memoria: come funziona?
- Le emozioni
- Il sonno: i sogni
- Il tronco dell'encefalo
- Il midollo spinale
- I nervi periferici
- Il sistema nervoso autonomo: simpatico e parasimpatico
- Il nostro cervello col passare degli anni: come tenerlo attivo ed efficiente.

**Modalità di svolgimento:**

- In presenza

INSEGNAMENTO DI: **MEDICINA**

TITOLO DEL CORSO:

**ALLERGIE VARIE**

**Docente:** Dott. Giuseppe CARNEVALE

**Obiettivi:**

- Alimentazione biologica e salute.

**Argomenti:**

- Vari tipi di allergie
- Abitudini alimentari
- Carico tossinico
- Iperreattività individuale
- Mezzi di difesa
- Terapie

**Modalità di svolgimento:**

- In presenza



## INSEGNAMENTO DI: **MEDICINA - ENDOCRINOLOGIA**

TITOLO DEL CORSO:

### **MALATTIE METABOLICHE ED ENDOCRINOPATIE**

**Docente:** Dott.ssa **Vincenza DELMONTE**

#### **Obiettivi:**

- Conoscenza malattie endocrine

#### **Argomenti:**

- Ipertensione endocrina
- Terapia dell'obesità
- Amenorree
- Diabete Mellitto Tipo 1 e terapia insulinica
- Ipercolesterolemia

#### **Modalità di svolgimento:**

- In presenza

## INSEGNAMENTO DI: **IGIENE**

TITOLO DEL CORSO:

### **LE PIANTE DELLA SALUTE**

**Docente:** Dott.ssa **Angela GIOVE**

#### **Obiettivi:**

- Conoscere il regno vegetale che ci circonda. Tante piante riempiono il nostro mondo di colori, di profumi e di suoni che fanno da sfondo alla nostra vita. Le piante sono esseri viventi generosi, ci regalano l'aria che respiriamo e riempiono di bellezza il luogo in cui viviamo; ma non basta, esse si offrono a noi come cibo, o rendono il cibo più gustoso e appetibile; inoltre molte piante, anzi la maggior parte di esse, contengono sostanze attive che permettono di curare molti malanni.
- Analizzare le proprietà nutritive e curative di molti dei vegetali che conosciamo e usiamo normalmente, scopriremo quali sono le sostanze che contengono e che possono aiutarci a mantenerci in salute.

#### **Argomenti:**

- Le erbe curative nel mondo antico
- Le erbe spontanee dei nostri campi
- Uso delle erbe spontanee nella cucina e nella medicina tradizionale
- Le piante aromatiche
- Le piante officinali e l'orto dei semplici
- Uso delle piante officinali: infusi, decotti e altre preparazioni
- I prodotti dell'orto
- Proprietà nutritive degli ortaggi più comuni
- I cereali e le loro proprietà
- I frutti degli alberi: proprietà nutritive e curative

#### **Modalità di svolgimento:**

- In presenza

INSEGNAMENTO DI: **FARMACOLOGIA**

TITOLO DEL CORSO:

## **USO RESPONSABILE DEI FARMACI**

**Docente:** Dott. **Filippo ABBRUZZESE**

### **Obiettivi:**

- Informare su un utilizzo equilibrato e controllato, senza eccessi o sprechi, di farmaci e parafarmaci.

### **Argomenti:**

- Utilizzo senza eccessi e sprechi dei farmaci e parafarmaci
- Uso consapevole dei farmaci antibiotici
- Uso consapevole dei farmaci cardiologici
- Uso consapevole dei farmaci antinfiammatori
- Uso consapevole dei farmaci antiinfiammatori non steroidei (FANS)
- Fitoterapia

### **Modalità di svolgimento:**

- Lezioni in presenza

## INSEGNAMENTO DI: **NOZIONI DI PRIMO SOCCORSO**

TITOLO DEL CORSO:

### **PRIMO SOCCORSO PEDIATRICO**

**Docente:** Inf. Prof. **Francesco MASELLI**

#### **Obiettivi:**

- Corso teorico-pratico rivolto ad operatori non sanitari che ha come obiettivo quello di fornire ai partecipanti le conoscenze e le competenze necessarie per intervenire tempestivamente e in modo efficace in caso di emergenze pediatriche, contribuendo a salvare vite e a ridurre le conseguenze di eventi critici.
- La formazione include una parte teorica introduttiva e un'ampia parte pratica con esercitazioni su manichini pediatrici, per acquisire sicurezza e abilità nell'esecuzione delle manovre.

#### **Argomenti:**

- Il riconoscimento dell'arresto cardiaco e respiratorio in età pediatrica
- Le tecniche di rianimazione cardiopolmonare su bambini e lattanti
- L'uso corretto del defibrillatore semiautomatico esterno
- Le manovre di disostruzione delle vie aeree da corpo estraneo
- Le principali modalità di attivazione del sistema di emergenza sanitaria (112)

#### **Modalità di svolgimento:**

- In presenza in gruppi di 10 persone a lezione

# ***AREA GIURIDICO - ECONOMICA***

## **DOCENTI:**

Avv.ssa **Roberta MILANO**

Dott. **Domenico QUATRARO**

Rag. **Lorenzo FIORE**

INSEGNAMENTO DI: **DIRITTO**

TITOLO DEL CORSO:

## **IGNORANTIA LEGIS NON EXCUSAT**

**Docente:** Avv.ssa **Roberta MILANO**

### **Obiettivi:**

- Conoscere le leggi

### **Argomenti**

- Significato “Ignorantia legis non excusat”
- Art. 5 Codice Penale
- La preterintenzione
- Diritto dei consumatori e operatività
- Del principio “Ignorantia legis non excusat”
- Sentenza Corte Costituzionale N° 364/88
- Ignoranza della legge civile
- Errore scusabile
- Ignoranza inevitabile

### **Modalità di svolgimento:**

- In presenza

TITOLO DEL CORSO:

**A SPASSO TRA LE RIGHE DELLA COSTITUZIONE ITALIANA**

**Docente:** Dott. Domenico QUATRARO

**Obiettivi:**

- Pervenire ad una migliore coscienza civile e sociale.

**Argomenti:**

- Un po' di storia: i lavori preparatori della Costituzione e la sua promulgazione
- Articoli da 1 a 12: i principi fondamentali
- Articoli 13, 14 e 15: diritti inviolabili del cittadino
- Articoli 16,17,18 e 21: i diritti sociali del cittadino
- Articoli 19 e 20: il diritto del cittadino alla propria fede religiosa
- Articoli da 24 a 27: i diritti del cittadino davanti al Giudice
- Articoli da 29 a 31: i diritti della famiglia
- Articolo 32: il diritto del cittadino alla tutela della salute
- Articolo 33 e 34: il diritto del cittadino alla cultura e all'istruzione
- Articoli da 35 a 41 e articolo 45: il diritto del cittadino al lavoro
- Libera discussione fra i partecipanti al corso sui temi svolti
- Conclusioni e riflessioni finali

**Modalità di svolgimento:**

- In presenza

TITOLO DEL CORSO:

## **I PAGAMENTI NEL COMMERCIO ELETTRONICO**

**Docente:** Rag. **Lorenzo FIORE**

### **Obiettivi:**

- Conoscere come funzionano gli strumenti di acquisto e pagamento nel commercio elettronico. Rischi e tutele.

### **Argomenti:**

- Commercio elettronico
- Domande utili prima di un acquisto
- Strumenti per pagare online
- Gestire con attenzione gli strumenti di pagamento
- Truffe sul Web: come proteggersi
- Come chiedere un rimborso
- Reclami? Chi contattare
- Conclusioni e riflessioni sul corso

### **Modalità di svolgimento:**

- In presenza



# ***AREA TECNOLOGICA***

## **DOCENTI:**

Sig. **Vito DELLISANTI**

Prof. **Giuseppe CICE**

Dott. **Giovanni GIORGIO**

P.I. **Ettore PASCALE**

TITOLO DEL CORSO:

## **USO DELLO SMARTPHONE IN MODO CONSAPEVOLE**

**Docente:** Sig. Vito **DELLISANTI**

### **Obiettivi:**

- Rendere partecipi gli iscritti sia delle potenzialità che delle pericolosità del mezzo

### **Argomenti:**

- Funzionalità per la scrittura/lettura: gestione tastiere, voce e gestualità e ottimizzazione per la lettura di libri elettronici.
- Funzionalità Chat (WhatsApp, Messaggi e collegamenti video).
- Funzionalità e accortezze da usare per proteggersi dai pericoli del Web.
- Funzionalità apparato fotografico (uso dei comandi di base per ottenere foto e video di buona qualità nei contesti più frequenti e gestione Galleria).
- Funzionalità uso apparati radio (Geolocalizzazione, Telefono, Wi-Fi, Bluetooth e NFC).
- Funzionalità uso dei social media (Netflix, RaiPlay, Prime video, Facebook, Instagram, Copilot e Bing, ascolto musica e altro).
- Funzionalità traduttori.
- Ritocco immagini
- Funzionalità giochi.
- Uso della cosiddetta “Intelligenza artificiale”.
- Argomenti a richiesta.

### **Modalità di svolgimento:**

- In presenza

**Pre-requisiti richiesti:** Buona conoscenza dello smartphone Android.

## INSEGNAMENTO DI: **INFORMATICA**

TITOLO DEL CORSO:

### **INFORMATICA DI BASE**

**Docente:** Prof. **Giuseppe CICE**

#### **Obiettivi:**

- Conoscere ed utilizzare gli strumenti informatici

#### **Argomenti:**

- Che cos'è l'hardware, l'input/output, il bus e l'interfaccia di un PC;
- Che cos'è il sistema binario e che differenza c'è tra bit e byte;
- Che cos'è un file;
- Sapere come usare la tastiera del PC ed il mouse;
- Sapere che cos'è, come si crea e come si usa un indirizzo di posta elettronica (cioè una email);
- Computer Essentials - Concetti Base
- IT Security - Sicurezza
- MS Office - Advanced Presentation
- Che differenza c'è tra client di posta e web mail - Informatica per tutti files
- Come collegare i cavi del PC
- Cosa significa QR code
- Word Processing - Elaborazione testi
- Spreadsheet - Fogli elettronici
- Databases - Basi di dati
- Presentation - Presentazioni multimediali
- Online Collaboration - Collaborazione online
- MS Office - Word Processing
- MS Office - Excel
- Argomenti proposti dai corsisti

#### **Modalità di svolgimento:**

- In presenza con esercitazioni pratiche

## INSEGNAMENTO DI: **INFORMATICA**

TITOLO DEL CORSO:

### **CORSO BASE DI WORD ED EXCEL**

**Docente:** Dott. **Giovanni GIORGIO**

#### **Obiettivi:**

- Fornire conoscenze e competenze per l'uso corretto di Word ed Excel

#### **Argomenti:**

##### WORD

- Schede e comandi word - barra di accesso rapido
- Comporre un documento
- I simboli di formattazione
- Gestire i documenti: creare un nuovo documento, salvare un documento, aprire un documento esistente, attivare un documento aperto, chiudere un documento, uscire da word
- Modificare e cancellare il testo; selezionare il testo; copiare e spostare il testo, sostituire il testo
- Formattazione - formattare il carattere, formattare il paragrafo - interlinea e spaziatura
- Utilizzare i temi e gli stili
- Creare una tabella

##### EXCEL

- Concetti fondamentali - foglio di lavoro, foglio di calcolo, cartelle e file
- Barra degli strumenti - barra del titolo, barra dei menù, barra di formattazione, barra della formula, casella del nome
- Operazioni su righe, colonne e celle, modifica larghezza colonna e altezza riga, inserimento colonne e righe, cancellazione colonne e righe
- Formattazione dei dati - carattere, bordo
- Ordinamento dati
- Formule e funzioni
- Creare una tabella - inserimento grafico.

#### **Modalità di svolgimento:**

- In presenza con esercitazioni pratiche

TITOLO DEL CORSO:

## **UTILIZZO DELLO SMARTPHONE CON IL PC**

**Docente:** P.I. Ettore PASCALE

### **Obiettivi:**

- Far acquisire nozioni per l'utilizzo dello Smartphone e del PC per una navigazione sicura su Internet, utilizzo delle principali APP

### **Argomenti:**

- Utilizzo dello Smartphone con il PC
- Principali funzioni dello Smartphone
- Navigazione sicura su Internet
- Virus e antivirus
- Utilizzo dello Smartphone e del PC per controllare sistemi domotici
- La domotica
- Utilizzo delle principali APP dello Smartphone, Navigatore; Fotocamera, ecc.
- Tecniche di ripresa (inquadratura, profondità di campo, esposizione, ecc.)
- Il ritratto ed i panorami
- Utilizzo di APP per Smartphone e PC per creare brevi filmati
- Sicurezza informatica
- Argomenti proposti dai corsisti

### **Modalità di svolgimento:**

- In presenza

# **AREA ARTISTICA**

## **DOCENTI:**

Sig.ra **Antonia CIARELLI**

Sig. **Pierluigi CASTELLANETA**

Sig.ra **Marcella CARNEVALE**

M° **Palmo DI VENERE**

Sig.ra **Rosa LILLI**

P.I. **Alberto SILVESTRIS**

M° **Francesco STEFANELLI**

Ins. **Rosa VALERIANO**

Ins. **Anna Rosa VENTURA**

Dott.ssa **Giovanna VITERBO**

LABORATORIO:

## **LABORATORIO DI BIGIOTTERIA (Corso per Principianti)**

**Docente:** Sig.ra Rosa LILLI

### **Obiettivi:**

- Far acquisire varie tecniche per rinnovare e creare nuova bigiotteria.

### **Argomenti:**

- Presentazione di materiale da usare
- Primi assemblaggi
- Realizzazione dei manufatti

### **Modalità di svolgimento:**

- In presenza
- Lavori di gruppo

**Numero massimo corsisti: 10**

LABORATORIO:

## **LABORATORIO DI BIGIOTTERIA (Corso per Esperte)**

**Docente:** Sig.ra Rosa LILLI

### **Obiettivi:**

- Far acquisire varie tecniche per rinnovare e creare nuova bigiotteria.

### **Argomenti:**

- Presentazione di materiale da usare
- Primi assemblaggi
- Realizzazione dei manufatti

### **Modalità di svolgimento:**

- In presenza
- Lavori di gruppo

**Numero massimo corsisti: 10**



LABORATORIO:

## **DIPINGERE PAESAGGI PUGLIESI**

**Docente:** P.I. **Alberto SILVESTRIS**

### **Obiettivi:**

- Conoscenza e utilizzo delle tecniche pittoriche per realizzare dipinti

### **Argomenti:**

- Disegno base
- Colorazione con pastello su foglio
- Colorazione con acquerelli su foglio
- Colorazione con olio su foglio
- Passaggio su tela ad olio con disegno base
- Diverse fasi per il completamento dell'opera finale

### **Modalità di svolgimento:**

- Lezioni teoriche e pratiche
- Realizzazione di lavori individuali

**Numero massimo corsisti: 15**

LABORATORIO:

## TESSITURA A MAGLIA

**Docente:** Ins. Rosa VALERIANO

### **Obiettivi:**

- Conoscere le fibre nel mondo contemporaneo con riferimenti storici, geografici, scientifici e ambientali.
- Stimolare la creatività.
- Riciclare filati.

### **Argomenti:**

- Verifica dei prerequisiti e illustrazione del programma annuale
- Le fibre naturali animali e vegetali
- Le fibre artificiali ecosostenibili
- Le fibre sintetiche e da riciclo
- Confezione di un capo di abbigliamento e/o di arredamento con la tecnica desiderata (ferri oppure uncinetto) proseguendone la lavorazione durante ciascuna lezione fino alla conclusione del corso

### **Modalità di svolgimento:**

- In presenza

**Numero massimo corsisti:** 20

**Pre-requisiti richiesti:** 2°/ 3° livello - padronanza delle competenze di base e di uso dei materiali nella tessitura con ferri e uncinetto

LABORATORIO:

## **ORIGAMI, L'ARTE DI PIEGARE LA CARTA (Corso per PRINCIPIANTI)**

**Docente:** Sig.ra **Marcella CARNEVALE**

### **Obiettivi:**

- Rafforzare la memoria e la concentrazione
- Stimolare la creatività.

### **Argomenti:**

- Presentazione del corso
- Materiali da usare
- Piegature di base
- Piegatura di fiori, animali
- Piegatura di buste, scatole
- Origami classici

### **Modalità di svolgimento:**

- In presenza

**Numero massimo corsisti: 15**

LABORATORIO:

## **ORIGAMI, L'ARTE DI PIEGARE LA CARTA (Corso per ESPERTI)**

**Docente:**Ins. Anna Rosa VENTURA

### **Obiettivi:**

- Rafforzare la memoria e la concentrazione
- Stimolare la creatività.

### **Argomenti:**

- Piegatura di solidi, scatole, fiori, animali .
- Tassellazioni, personaggi giapponesi.
- Rappresentazione di una fiaba con gli origami.
- Origami occasionali e vari.

### **Modalità di svolgimento:**

- In presenza

**Numero massimo corsisti: 15**

LABORATORIO:

## **NUOVA COLLEZIONE DI BORSE**

**Docenti:** Dott.ssa **Giovanna VITERBO**

Sig.ra **Antonia CIARELLI**

### **Obiettivi:**

- Stimolare la manualità e la creatività

### **Argomenti:**

- Presentazione vari modelli ...
- Selezione dei materiali da adoperare: tessuto - pelle - cordoncino
- Scelta del modello
- Realizzazione dei modelli scelti
- Confezione dei modelli scelti

### **Modalità di svolgimento:**

- In presenza

**Numero massimo corsisti: 20**

**Pre-requisiti richiesti:** voglia di apprendere e mettersi in gioco

LABORATORIO:

## **ARMONIE CORALI. Esperienza di Canto di Gruppo**

**Docente: M° Palmo DI VENERE**

### **Obiettivi:**

Esecuzione Musicale di Qualità:

- L'obiettivo primario è raggiungere un buon livello di esecuzione dei brani musicali, curando l'intonazione, il ritmo, la dinamica, l'espressione e l'interpretazione.

Sviluppo delle competenze musicali individuali:

- IL Coro offre un ambiente per migliorare le capacità vocali, l'orecchio musicale, lettura dello spartito e la comprensione della teoria musicale dei singoli coristi.

Obiettivo sociali e comunitari:

- Creare un senso di comunità e appartenenza:  
Il coro è un luogo di aggregazione sociale dove persone con la passione per il canto possono incontrarsi condividere un interesse comune e stringere legami.
- Offrire opportunità di socializzazione e divertimento: Le prove i concerti e le eventuali attività sociali del coro offrono occasioni di svago e interazione sociale.

Obiettivi personali e di crescita:

- Aumentare la fiducia in se stessi: Superare la timidezza e cantare in pubblico può rafforzare l'autostima e la sicurezza personale.
- Gestire lo stress e migliorare il benessere: Cantare è un'attività che può avere effetti positivi sull'umore e sul rilassamento.

### **Argomenti:**

- Fondamentali della Tecnica Vocale Corale:
- Apprendimento e pratica della corretta tecnica di respirazione per sostenere il suono e controllare il fiato durante il canto.
- Produzione del suono. Tecniche per ottenere un suono pieno, risonante e ben timbrato.
- Intonazione: Esercizi pratici per sviluppare e migliorare l'intonazione individuale e di gruppo.

- Dizione e pronuncia: Articolazione chiara e comprensibile del testo cantato.
- Registro vocale: Esplorazione e consapevolezza dei diversi registri della voce (di petto, di testa, misto) e come utilizzarli in modo efficace.
- Agilità vocale (in base al repertorio): Esercizi per migliorare la scioltezza e la flessibilità della voce.
- Equilibrio sonoro: Imparare a dosare il volume della propria voce in relazione alle altre sezioni.
- Entrare e uscire: Precisione nell'iniziare e terminare le frasi musicali insieme al resto del coro.
- Interpretazioni musicale: Lavorare sull'espressione e sul significato del testo e della musica.
- Direzione del coro: Comprendere i gesti del direttore e seguirne le indicazioni.

**Modalità di svolgimento:**

- Lezioni di gruppo

**Numero massimo corsisti: 60**

LABORATORIO:

## **SOCIALIZZARE SUONANDO: LA BAND DELL'UTE**

**Docente:** M° Francesco STEFANELLI

### **Obiettivi:**

- Interpretazione ed esecuzione di un repertorio di brani di musica leggera (min 9 brani), selezionati insieme ai corsisti, inoltre, sarà svolta un'analisi armonica e melodica del repertorio e re-arrangiato in base all'organico creato con i partecipanti del corso.

### **Argomenti:**

- Analisi dei brani 1
- Analisi dei brani 2
- Analisi dei brani 3
- Arrangiamento dei brani 1
- Arrangiamento dei brani 2
- Arrangiamento dei brani 3
- Musica D'insieme 1
- Musica D'insieme 2
- Musica D'insieme 3
- Musica D'insieme 4
- Concerto Finale

### **Modalità di svolgimento:**

- Lezioni singole e collettive

**Numero massimo corsisti:** 15



LABORATORIO:

## **GUIDA ALL'ASCOLTO DELL'OPERA LIRICA**

**Docente:** Sig. Pierluigi CASTELLANETA

### **Obiettivi:**

- Educare ad una coscienza musicale e suscitare passione per la musica lirica

### **Argomenti:**

La programmazione artistico-musicale dei Teatri di Bari e del Conservatorio "N. Piccinni" guideranno la scelta delle opere da trattare, privilegiando l'esperienza umana dei compositori e le peculiarità tematiche delle loro opere in cartello.

- Vita del musicista e sue opere
- Inquadramento storico in cui è vissuto
- Presentazione dell'opera lirica
- Lettura e commento dei testi
- Ascolto e commento delle aree più importanti

### **Modalità di svolgimento:**

- In presenza
- Serate a teatro e concerti

# ***AREA ESPRESSIVO - CORPOREA***

## **DOCENTI:**

Dott. **Alessandro CAPONIO**

Prof. **Nicola SAPONE**

Ins. **Monica PICHICHERO**

## INSEGNAMENTO DI: **NORDIC WALKING**

TITOLO DEL CORSO:

### **NORDIC WALKING**

**Docente:** Dott. **Alessandro CAPONIO**

#### **Obiettivi:**

- Il corso mirerà a migliorare, lezione dopo lezione, il proprio stato di forma, anche attraverso la condivisione in natura, con gli altri allievi, di questa bellissima disciplina sportiva.

#### **Argomenti:**

- Apprendimento della tecnica base del Nordic Walking
- Esercizi di riscaldamento e stretching finale all'aperto
- Esercizi di Miglioramento della postura
- Ottimizzazione della camminata
- Esercizi di Respirazione
- Consapevolezza e coordinazione dei movimenti
- Conoscenza dei sentieri della Foresta Mercadante e del territorio
- Rilassamento

#### **Modalità di svolgimento:**

- In presenza
- Lezioni all'aperto

*È IMPRESCINDIBILE AVERE UN BUONO STATO DI FORMA E COORDINAZIONE ED ESSERE IN GRADO, SENZA PROBLEMI, DI CAMMINARE PER ALMENO 5-6 KM SU PERCORSI STERRATI ED ACCIDENTATI*

INSEGNAMENTO DI: **ATTIVITÀ MOTORIA**

TITOLO DEL CORSO:

**GINNASTICA POSTURALE**

**Docente:** Prof. **Nicola SAPONE**

**Obiettivi:**

- Migliorare la postura e l'allineamento del rachide

**Argomenti:**

- Mobilità rachide cervicale
- Mobilità rachide dorsale
- Mobilità lombo sacrale
- Tonificazione retto dell'addome
- Tonificazione zona posteriore lombare e dorsale
- Mobilità cingolo scapolo-omeroale
- Mobilità cingolo pelvico

**Modalità di svolgimento:**

- Lezioni di gruppo con musica rilassante
- Esercizi posturali, di stretching e di tonificazione

**Numero massimo corsisti: 25** per ogni corso

INSEGNAMENTO DI: **DANZA STORICA**

TITOLO DEL CORSO:

## **GRAN BALLI DELL'OTTOCENTO - DANZA STORICA**

**Docente:** Ins. **Monica PICHICHERO**

### **Obiettivi:**

- Rivalutare il passato
- Riscoprire il ruolo delle danze nell'Ottocento
- Trarre beneficio fisico, psicologico, etico - sociale

### **Argomenti:**

- Le danze dell'800: Valzer, Quadriglie, Contraddanze, Mazurche, Marce tratte dai manuali dei più celebri maestri del XIX secolo e dai più incantevoli film in costume come: Via col Vento, Il Gattopardo, La Saga di Sissi.
- Musiche di Strauss, Verdi e dei principali compositori dell'epoca
- Cenni sulla storia dei costumi dell'ottocento attraverso la loro realizzazione effettuata dai corsisti

### **Modalità di svolgimento:**

- Lezioni teorico-pratiche collettive con spiegazione della storia di ogni danza
- Insegnamento dei relativi passi, esecuzione ed allenamento
- Saggio di fine anno
- Partecipazione a rassegne, manifestazioni, stage, **tè danzanti, gran balli nazionali e internazionali in costume**
- Incontri con altre UTE

**Numero massimo corsisti:** 60

Si consiglia l'iscrizione di coppie

In rete con le UTE di Cassano Murge e Sannicandro di Bari

INSEGNAMENTO DI: **BALLI DI GRUPPO**

TITOLO DEL CORSO:

**SOCIAL DANCE (2 corsi)**

**Docente:** Ins. **Monica PICHICHERO**

**Obiettivi:**

- Apprendere nuovi balli che permettano di migliorare la memoria e la mobilità articolare

**Argomenti:**

- Elenco variabile in base all'uscita dei nuovi brani di balli di gruppo

**Modalità di svolgimento:**

- Lezioni collettive con spiegazione dettagliata

**Numero massimo corsisti:** 80 per ogni corso

## ***ATTIVITÀ COLLATERALI***

- Incontri letterari con l'autore
- Seminario: Il miele e l'equilibrio ambientale
- Giornate della Prevenzione
- Seminari di economia e di informatica
- Itinerari turistici alla scoperta della nostra Puglia
- Celebrazione della Giornata della Memoria
- Celebrazione della Giornata della Donna
- Seminari in collaborazione con l'Associazione Culturale Giovanni Colafemmina
- Progetto Lettura "TRA LE TRAME"
- Partecipazione a concerti e opere liriche
- Partecipazione a spettacoli teatrali
- Partecipazione alla Rassegna dei Balli storici
- Partecipazione alla Rassegna dei Cori in Rete
- Partecipazione alla Rassegna strumentale





## ***Indice generale***

La conoscenza, un viaggio senza fine .....	5
STORIA DELL'U.T.E. di Acquaviva delle Fonti .....	7
LE FINALITÀ .....	9
I SOCI ONORARI .....	10
STATUTO DELL'ASSOCIAZIONE .....	11
REGOLAMENTO INTERNO .....	26
ORGANI SOCIALI .....	29
INFORMAZIONI GENERALI .....	31
PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA .....	32
DOCENTI ANNO ACCADEMICO 2025 - 2026 .....	33
ATTIVITÀ DIDATTICA .....	34
<b>AREA UMANISTICA .....</b>	<b>35</b>
LA CONOSCENZA DI SÉ E DEGLI ALTRI: AUTOEMPATIA ED EMPATIA .....	36
LA CULTURA DEL RISPETTO - Educarsi alla prevenzione e al contrasto della violenza di genere .....	37
L'ARTE DELLA CURA .....	39
IL SECOLO BREVE (Aspetti e problematiche del Novecento) .....	40
In VIAGGIO verso la SPERANZA: la narrazione letteraria delle migrazioni	41
ECHI DAL LIBANO nel romanzo Le rocher de Tanios dello scrittore libanese Amin MAALOUF .....	42
USI E COSTUMI NELLA CULTURA E NELLA LETTERATURA GIAPPONESE (parte seconda) .....	43
"CONOSCI TE STESSO": UOMO E SOCIETÀ FRA CONOSCENZA ED IGNORANZA .....	44

LEGGERE UN TESTO FILOSOFICO: IL GORGIA DI PLATONE .....	45
ATHENÁ E LA GUERRA .....	46
ATTREZZI PER LEGGERE LA BIBBIA .....	49
STORIA DELLA CULTURA IN ACQUAVIVA DELLE FONTI (terza parte) - Dall'avvento dei feudatari de Mari (1664) al '900 .....	50
ECONOMIA E SOCIETÀ AD ACQUAVIVA DELLE FONTI. UN VIAGGIO LUNGO SECOLI .....	51
UN VIAGGIO ESPERENZIALE NELLA NOSTRA CITTÀ .....	52
DOVE IL PAESAGGIO È MEMORIA: TRICARICO. UN VIAGGIO NELL'OPERA DI ROCCO SCOTELLARO .....	53
STORIE PER CAPIRE IL MONDO. IL CINEMA COME VIAGGIO NELLA CONOSCENZA E NELLA VITA .....	55
SULLA STRADA DELLA BELLEZZA E DEL BENESSERE: CURA DEL VISO E PROFUMI TAPPE DI UN VIAGGIO PERSONALE .....	57
I AM CRAZY ABOUT ENGLISH - CORSO BASE di INGLESE PER ADULTI ...	58
YES, WE CAN! .....	59
¡HABLAMOS ESPAÑOL! (Spagnolo base - 1° Livello) .....	60
¡HABLAMOS ESPAÑOL! (Spagnolo 2° Livello) .....	61
<b>AREA SCIENTIFICA</b> .....	63
APPARATO DIGERENTE (Parte seconda) .....	64
VIAGGIO NEL NOSTRO ORGANISMO - IL SISTEMA NERVOSO CENTRALE E PERIFERICO .....	65
ALLERGIE VARIE .....	66
MALATTIE METABOLICHE ED ENDOCRINOPATIE .....	67
LE PIANTE DELLA SALUTE .....	68
USO RESPONSABILE DEI FARMACI .....	69
PRIMO SOCCORSO PEDIATRICO .....	70

<b>AREA GIURIDICO - ECONOMICA</b> .....	71
IGNORANTIA LEGIS NON EXCUSAT .....	72
A SPASSO TRA LE RIGHE DELLA COSTITUZIONE ITALIANA .....	73
I PAGAMENTI NEL COMMERCIO ELETTRONICO .....	74
<b>AREA TECNOLOGICA</b> .....	75
USO DELLO SMARTPHONE IN MODO CONSAPEVOLE .....	76
INFORMATICA DI BASE .....	77
CORSO BASE DI WORD ED EXCEL .....	78
UTILIZZO DELLO SMARTPHONE CON IL PC .....	79
<b>AREA ARTISTICA</b> .....	80
LABORATORIO DI BIGIOTTERIA (Corso per Principianti) .....	81
LABORATORIO DI BIGIOTTERIA (Corso per Esperte) .....	82
DIPINGERE PAESAGGI PUGLIESI .....	83
TESSITURA A MAGLIA .....	84
ORIGAMI, L'ARTE DI PIEGARE LA CARTA (Corso per PRINCIPIANTI) .....	85
ORIGAMI, L'ARTE DI PIEGARE LA CARTA (Corso per ESPERTI) .....	86
NUOVA COLLEZIONE DI BORSE .....	87
ARMONIE CORALI. Esperienza di Canto di Gruppo .....	88
SOCIALIZZARE SUONANDO: LA BAND DELL'UTE .....	90
GUIDA ALL'ASCOLTO DELL'OPERA LIRICA .....	91
<b>AREA ESPRESSIVO - CORPOREA</b> .....	92
NORDIC WALKING .....	93
GINNASTICA POSTURALE .....	94

GRAN BALLI DELL'OTTOCENTO - DANZA STORICA .....	95
SOCIAL DANCE (2 corsi) .....	96

*Finito di stampare nel mese di settembre 2025  
dalla Tipografia SUMA sas - Sammichele di Bari*



*Affresco del '500, La Natività - Cappella della Madonna del Carmine - Acquaviva delle Fonti  
(foto di Vito Abbinante)*

*In copertina: particolare della Cassarmonica al tramonto  
del 18 aprile 2025 - Acquaviva delle Fonti  
(foto di Vito Abbinante)*

Numeri utili:

Cellulari: **3333869585 - 3929690153 - 3384857782**

e-mail: **uteacquaviva@libero.it**

Il Sito Internet : **www.uteacquaviva.it**

Facebook : **UTE Acquaviva**

---

Sede amministrativa e didattica  
c/o Scuola Secondaria di 1° grado "Giovanni XXIII"  
Via Arciv. Giacomo Palombella 1  
ACQUAVIVA DELLE FONTI