

XXI ANNO ACCADEMICO 2019/2020



UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ

Centro Studi e Ricerca

ACQUAVIVA DELLE FONTI

Associazione di Promozione Sociale
Associata FEDERUNI



**CORSI - PROGRAMMI
PROGETTI IN RETE**

XXI ANNO ACCADEMICO 2019/2020



UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ

Centro Studi e Ricerca

ACQUAVIVA DELLE FONTI

**CORSI - PROGRAMMI
PROGETTI IN RETE**

“Così ora le genti del Mediterraneo (...) si afferrano alle aste delle loro bandiere come Ulisse si legava all’albero della nave, per superare indenne la tentazione di rinunciare a se stesso, alla propria storia, alla propria natura, alla propria umanità. Per questo oso pensare che il Mediterraneo possa diventare il luogo di un prossimo Rinascimento.”

Gianluca SOLERA

Foto di copertina:
Carta politica del bacino del Mar Mediterraneo

*Finito di stampare nel mese di settembre 2019
dalla Tipografia SUMA sas - Sammichele di Bari*

PRESENTAZIONE DEL PROGETTO FORMATIVO CULTURALE PER L'ANNO ACCADEMICO 2019-20

Ho scelto questo pensiero per introdurre il POF dell'anno accademico 2019-20, il terzo del Progetto Mediterraneo, perché suoni come auspicio di un Rinascimento per il "mare nostrum". È anche un richiamo all'orgoglio per un "Riscatto mediterraneo" per riprendere il titolo del libro di Gianluca Solera.

E la figura di Ulisse, già rivisitata nei nostri percorsi, torna prepotentemente qui ad indicare la forza, la virtù, il valore, la volontà per *"superare indenne la tentazione di rinunciare a se stesso, alla propria storia, alla propria umanità"*. Il nostro è anche un appello alla armonizzazione dei popoli.

Noi della Terza Età abbiamo bisogno di sapere che la pace è possibile e vogliamo contribuire, in qualche modo, a realizzarla tramite la cultura dell'accoglienza, della condivisione, della lealtà dei rapporti. E conoscere i fatti, convogliare i nostri sentimenti, le nostre energie in questa causa può essere più che un auspicio!

E partiamo dalla essenziale conoscenza dei fatti che hanno portato a parlare di "primavera arabe" e dei relativi problemi. Ci chiediamo: Possiamo ancora parlare di primavera arabe? Cosa rende difficile il dialogo, la convivenza, la pace tra questi Paesi che si affacciano sul nostro Mediterraneo?

A tali quesiti cercherà di dare una risposta il **Corso Caratterizzante**, a più voci, proposto dalla nostra UTE!

Otto lezioni e alcuni film affidati a sette docenti che hanno accolto con entusiasmo e curiosità la proposta di argomentare su queste tematiche di attualità.

Consideriamo ora i due **Corsi Fondamentali** che si articoleranno su temi di grande valenza formativa. L'uno, quello di **Psicologia dello sviluppo e dell'educazione** esaminerà il pensiero e i modi di ragionare, perché il pensiero costruisce, collega, recupera e riattiva, l'altro si sof-

fermerà sulla “comunicazione e l’ascolto come ponte verso l’altro”.

Il **secondo Corso fondamentale** definito nel titolo così “**Come siamo, come eravamo, come saremo**” ha l’obiettivo di mantenere in forma il nostro corpo che cambia.

Il **macrotema del Mediterraneo** vede ancora l’adesione di dieci docenti con argomenti di grande fascino.

Il Mediterraneo diventerà “Un Mare di storie, miti e leggende” nel corso di **Turismo sociale** e l’**Odissea** presenterà elementi storici oltre la leggenda per comprendere criticamente un passato fantastico.

Proseguono i corsi: “**L’uomo in cammino**” e “**l’Odissea di Annibale**” verso Creta di H. Bouraoui.

Si fonderà sul documento sottoscritto da Papa Francesco e il Grande Imam di Al-Azhar il corso “**La fratellanza umana**”.

E che dire di quel percorso letterario definito: “**Amore per la libertà - libertà d’amare?**”

Il **Mediterraneo orientale e i suoi ecosistemi** sarà un altro percorso per integrare le conoscenze scientifiche con quelle storico-letterarie.

Paesaggi e marine mediterranee per il corso di Pittura. L’arte navigherà nei mari del **Rinascimento tra Leonardo, Raffaello, Michelangelo, Tiziano ed altri pittori**.

Ampio e interessante il Progetto “Prendersi cura di sé e degli altri” che prevede cinque interventi: dal medico che ci parlerà di **prevenzione** alla pedagoga che tratterà il **benessere emotivo** e lo sviluppo di competenze per la vita, alla professoressa e all’avvocato che ci aiuteranno a riflettere e ad approfondire i **temi delle scelte e delle responsabilità**, alla farmacista che argomenterà sul **buon uso del farmaco**, alla maestra di cucina che presenterà un menu per ogni stagione e al pediatra che si pone una domanda, quella di un bimbo: “**Nonno mi aiuti a crescere?**”. Anche a lui risponderemo.

Riconfermati i corsi di **Lingue** e il **Progetto cinema**.

Attuali i due corsi di Economia: l’uno che ci porterà a conoscere le **regole fondamentali dell’Economia** e l’altro esaminerà l’**Economia nazionale e locale**.

Riconfermati i corsi di **Informatica** a più livelli.

Più ricco, quest’anno il Progetto creatività che vede l’attivazione di

tre nuovi corsi: **la fotografia**, quello della **creazione di gioielli** e quello della **creazione di fiori**.

Il **Progetto Storia** rivisiterà un importante e fecondo periodo della nostra storia cittadina (1774-1870) nel confronto con quella nazionale e l’altro corso di storia approfondirà le dinamiche all’interno di alcune famiglie (in particolare i De Mari) che da Genova hanno interagito con la cultura meridionale.

Riconfermato il **Progetto Musica** che prevede la **strumentale** (chitarra, pianola e fisarmonica) e “**Un palco all’opera**”.

Anche il **Progetto Benessere in movimento**, di per sé molto articolato, si amplia con il laboratorio di “**NordicWalking**” per chi ama e trae beneficio dal... camminare.

Prosegue quindi il **Progetto** di ricerca sul recupero, tramite la lettura e la scrittura, del **dialetto acquavivese**.

Saranno realizzati i laboratori delle attività dell’UTE in Progetti con le Scuole del territorio. Richiesta ben definita ci è giunta dalla scuola primaria e dalla scuola dell’infanzia del 2° Circolo didattico Caporizzi-Lucarelli.

Se il POF risulta così ricco di temi e di stimoli lo dobbiamo ad un gruppo docente che ci gratifica e ci onora della sua collaborazione. A loro diciamo grazie, perché contribuiscono, in maniera forte, a creare una civiltà più conviviale, più umana, più sociale, più tollerante, più culturale, più amante della famiglia e dell’arte del ben vivere, caratteristiche proprie della civiltà mediterranea.

Dopotutto il Mediterraneo bagna da sempre le sponde europee. Per quanto possano cambiare le nostre percezioni sull’unitarietà di questo bacino, la sua composizione etnica e religiosa, la sua centralità economica e militare, le sue onde continueranno a unire sponda sud e sponda nord per un tempo lunghissimo.

Distogliere da esso la nostra attenzione di italiani e di europei sarebbe l’errore più grande, anche alla luce del transculturalismo di cui il prof. Bouraoui ci parla da anni.

La Presidente
ed il Consiglio Direttivo

STORIA DELL'U.T.E. di Acquaviva



La Cattedrale

L'Università della Terza Età di Acquaviva delle Fonti nasce nel 1999 su iniziativa del "Club Itinerari" e con il patrocinio del Comune di Acquaviva, grazie alla volontà di 25 Soci Fondatori:

Anelante Isa
Attollino Vito
Baldassarre Nicola
Barbieri Eustachio
Barbieri Wanda
Cicoria Liliana
Chimienti Marilena
Corciulo Ada
De Bellis Elena
Durastanti Alba
Forlenza Ida
Gallo Ulda
Giorgio Domenica

Lagravinese Anna
Lamberti Lucrezia
Lupo Antonella
Martellotta Francesca
Maselli Anna Maria
Milella Francesco
Petrelli Francesco
Pietroforte Olimpia
Pietroforte Stefano
Pignoni Giovanni
Quatraro Anna Maria
Quatraro Maria

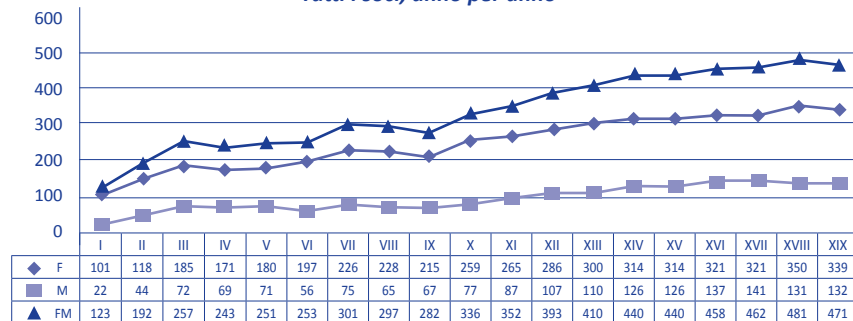
La storia dell'U.T.E. non l'hanno fatta soltanto i 25 Soci Fondatori, ma tutti i Soci che si sono succeduti nel corso di questi venti anni.

Un numero sempre più crescente che ha consentito un profondo radicamento dell'Associazione nel territorio, come può desumersi dai grafici sotto riportati, se è vero come sosteneva Bill Gates, fondatore della Microsoft, che "un grafico vale 1000 parole".

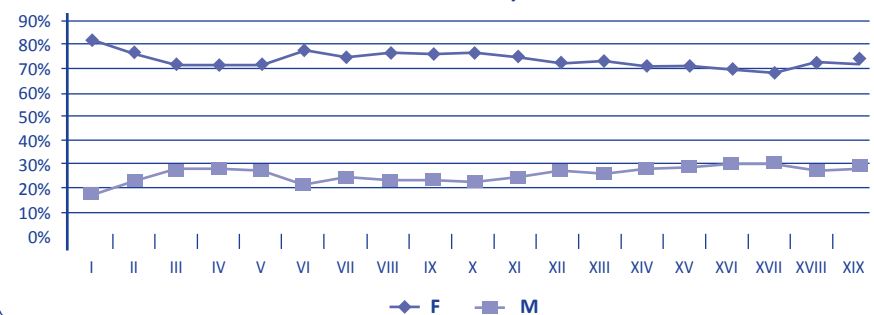
Numero di iscritti nei 20 anni di attività



Tutti i soci, anno per anno



Percentuali Femmine/Maschi



Il merito di tale successo va riconosciuto anche ai vari Consigli Direttivi ed ai Docenti che l'U.T.E. di Acquaviva vanta. Docenti disponibili e fortemente motivati che, rivolgendosi ai numerosissimi Soci interessati ad acquisire sempre nuove conoscenze nei vari campi della cultura, scelgono di dedicarsi all'insegnamento, mettendo a disposizione entusiasmo, competenze e professionalità.

In questi venti anni l'U.T.E. è andata connotandosi come struttura organizzativa ben articolata e sempre più rispondente alla normativa vigente. Infatti lo Statuto è stato aggiornato per adeguarsi al nuovo ruolo di "Associazione di Promozione Sociale" come stabilito dalla Legge n° 383 del 7 dicembre 2000.

Da circa un ventennio la nostra U.T.E. è iscritta alla FEDERUNI che da pochissimo ha spostato la propria sede da Vicenza a Mola di Bari, avendo assunto l'incarico di Presidente Nazionale la prof.ssa Giovanna Fralonardo. Tale Federazione, opera a livello nazionale con circa 250 sedi di Università e 60.000 iscritti e coordina un Progetto unitario, pur nel rispetto delle singole autonomie, con le seguenti finalità: promuovere convegni di studio, conferenze organizzative, incontri interregionali per l'aggiornamento dei dirigenti e docenti; favorire la circolazione delle esperienze; progettare e riprogettare un programma culturale elaborato con docenti universitari; avere una sola voce autorevole e rappresentativa.

LE FINALITÀ'

L'Università della Terza Età continua a proporsi come strumento concreto per la promozione culturale dei Soci, fornendo opportunità di incontro e di aggregazione. Incide sul territorio come una vera e propria "Scuola per adulti", favorisce il recupero dell'identità personale, permettendo a ciascuno di vivere "la propria età" da persona libera, curiosa, attenta e consapevole.

Per raggiungere i predetti obiettivi, l'Associazione organizza corsi e laboratori, realizza Progetti culturali in rete intercomunale e in collaborazione con altre U.T.E., e Enti pubblici e privati che perseguono finalità analoghe. L'impegno primario è trasmettere la "civiltà" alle generazioni future, nell'ottica del "***lifelong learning***", cioè di un ***apprendimento continuo*** che si protrae per tutto l'arco della vita.

Seminari interni e cittadini per approfondire tematiche di attualità e visite d'istruzione con finalità anche ricreative, hanno lo scopo di arricchire l'Offerta formativa, migliorando le conoscenze in una prospettiva personale e sociale.

Si vuole ***informare*** e ***formare*** mediante un aggiornamento permanente, al passo coi tempi.

I SOCI ONORARI

Ai sensi dell'art. 7 dello Statuto "**Soci onorari** sono coloro i quali hanno reso servizi di particolare utilità ed importanza per la vita dell'Associazione. La nomina a socio onorario avviene con delibera dell'Assemblea Generale su proposta del Consiglio Direttivo. I soci onorari non sono tenuti al pagamento della quota sociale".

L'Assemblea Generale dei Soci, in data 24 maggio 2009, ha nominato i seguenti soci onorari:

- Giuseppe Baldassarre
- Hédi Bouraoui
- Vito Marino Cordasco
- Nicola D'Ambrosio
- Giacomo Martielli.

In data 27 maggio 2010 è stata nominata come Socio onorario

- Utilia Di Leone.

In data 30 marzo 2015 sono stati nominati altri quattro Soci onorari

- Vito Michele Sante Dellisanti
- Anna Francone
- Nicola Lofrese
- Angela Novielli.

In data 5 aprile 2019 sono stati nominati altri quattro Soci onorari

- Vito Attollino
- Wanda Barbieri
- Monica Pichichero
- Annamaria Quatraro

STATUTO

ART. 1 - DENOMINAZIONE

Ai sensi della Legge 07 dicembre 2000, n. 383 e delle norme del Codice Civile in tema di associazioni è costituita un'Associazione di promozione sociale denominata «Università della Terza Età - Centro Studi e Ricerca di Acquaviva delle Fonti».

ART. 2 - SEDE

L'Associazione ha sede legale in Acquaviva delle Fonti, in Piazza Garibaldi presso la Biblioteca Comunale.

ART. 3 - FINALITÀ

Nella sua attività, l'Associazione si ispira e conforma le proprie azioni ai principi del volontariato e della solidarietà sociale, della trasparenza e democrazia al fine di consentire l'effettiva partecipazione della compagine associativa alla vita dell'Associazione stessa, così come fissati dalla Legge 07.12.2000, n. 383 e non ha alcun fine di lucro, neanche indiretto, e nel rispetto delle proprie finalità di solidarietà sociale; altresì l'Associazione è apolitica, apartitica, aconfessionale ed asindacale.

L'Associazione si pone come scopo statutario ed attività istituzionale quella di:

- a) contribuire alla promozione culturale dei soci attraverso l'attivazione di corsi didattici di interesse culturale generale;
- b) favorire la partecipazione dei soci alla vita sociale attraverso la realizzazione di iniziative culturali e ricreative;
- c) operare confronti e sintesi tra le culture delle precedenti generazioni e la cultura attuale;
- d) promuovere la ricerca finalizzata alla realizzazione degli scopi e delle finalità sociali.

ART. 4 - PATRIMONIO ED ENTRATE SOCIALI

Il patrimonio dell'Associazione è costituito da:

- 1) beni mobili ed immobili che potranno divenire proprietà dell'Associazione;
- 2) eventuali fondi di riserva costituiti con le eccedenze di bilancio;
- 3) eventuali donazioni, erogazioni e lasciti.

L'Associazione trae le risorse economiche per il suo funzionamento e per lo svolgimento delle proprie attività da:

- a) quote sociali annuali e contributi versati dai soci;
- b) contributi dello Stato, delle Regioni, di enti locali, di enti o di istituzioni pubblici, anche finalizzati al sostegno di specifici e documentati programmi realizzati nell'ambito dei fini statutari;
- c) contributi dell'Unione Europea e di organismi internazionali;
- d) erogazioni liberali degli associati e dei terzi;
- e) entrate derivanti da iniziative promozionali finalizzate al proprio finanziamento, quali feste e sottoscrizioni anche a premi;
- f) altre entrate compatibili con le finalità sociali dell'associazionismo di promozione sociale.

La quota associativa è intrasmissibile ed è vietata qualunque rivalutazione del suo valore.

ART. 5 - ESERCIZI FINANZIARI

L'esercizio finanziario decorre dal 1° gennaio di ogni anno e si chiude il 31 dicembre.

ART. 6 - BILANCIO

Entro 4 mesi dalla fine di ogni esercizio verrà predisposto dal Consiglio Direttivo il bilancio consuntivo ed il bilancio preventivo del successivo esercizio da presentare in Assemblea.

I bilanci devono restare depositati presso la sede dell'Associazione nei 15 (quindici) giorni che precedono l'Assemblea convocata per la loro approvazione, a disposizione di tutti i soci.

L'Associazione non ha fini di lucro, pertanto è vietato distribuire, anche in modo indiretto, utili o avanzi di gestione comunque denominati, nonché fondi, riserve o capitale durante la vita dell'Associazione stessa, a meno che la destinazione o la distribuzione non siano imposte per legge o non siano effettuate a favore di altre Organizzazioni non lucrative di utilità sociale (Onlus) che per legge, statuto o regolamento facciano parte della medesima e unitaria struttura.

Qualora l'associazione abbia effettuato raccolte pubbliche di fondi dovrà redigere, entro quattro mesi dalla chiusura dell'esercizio, un apposito e separato rendiconto, dal quale devono risultare, anche a mezzo di una relazione illustrativa, in modo chiaro e trasparente, le entrate e le spese relative a ciascuna delle celebrazioni, ricorrenze o campagne di sensibilizzazione effettuate. I rendiconti verranno riportati nel verbale del Consiglio direttivo.

ART. 7 - SOCI

I soci si distinguono in: FONDATORI; ORDINARI; SOSTENITORI; ONORARI

1. **Soci fondatori** sono quelli che hanno partecipato alla costituzione dell'Associazione, sottoscrivendo il relativo atto. Essi sono tenuti a versare la quota associativa annuale, determinata di anno in anno dall'Assemblea Generale su proposta del Consiglio Direttivo con possibilità di una maggiorazione non superiore al 20 per cento da un anno all'altro.
2. **Soci ordinari** sono quelli che partecipano alle attività dell'Associazione. Possono diventare Soci ordinari tutti coloro i quali abbiano compiuto il 40° anno di età. Non sono richiesti titoli di studio. La nomina a Socio ordinario avviene su domanda dell'interessato. Con la presentazione della domanda, l'aspirante socio si impegna ad osservare con lealtà lo Statuto dell'Associazione ed i conseguenti Regolamenti interni, nonché a versare la quota annuale associativa.
3. **Soci sostenitori** sono quelli che - essendo già soci ordinari - risulteranno essersi adoperati fattivamente, e per un congruo periodo di tempo per il perseguimento delle finalità istituzionali e dichiarino la piena disponibilità a collaborare attivamente all'organizzazione delle attività didattiche e culturali. La nomina a socio sostenitore avviene con delibera del Consiglio Direttivo, al quale è demandato in via esclusiva il preventivo accertamento dei requisiti innanzi accennati. I Soci sostenitori sono tenuti al versamento della quota annuale.
4. **Soci onorari** sono coloro i quali hanno reso servizi di particolare utilità ed importanza per la vita dell'Associazione. La nomina a Socio onorario avviene con delibe-

ra dell'Assemblea Generale su proposta del Consiglio Direttivo. I Soci onorari non sono tenuti al pagamento della quota sociale.

ART. 8 - DIRITTI E DOVERI DEI SOCI

Tutti i soci godono degli stessi diritti e sono assoggettati ai medesimi doveri.

Tra i soci vige una disciplina uniforme del rapporto associativo; è pertanto espressamente esclusa ogni sorta di limitazione alla partecipazione alla vita associativa e tutti i soci godono del diritto di elettorato attivo e passivo.

Ogni socio ha un voto ed è liberamente eleggibile a tutte le cariche associative secondo le modalità previste dal regolamento interno. Ogni socio può rappresentare con delega scritta un solo altro socio.

I Soci fondatori, sostenitori ed ordinari hanno diritto di voto nell'Assemblea Generale, purché in regola con il pagamento della quota associativa annuale, oltre ad avere diritto alla frequenza dei corsi didattici.

I soci devono versare nei termini la quota sociale e rispettare il presente statuto e il regolamento interno.

ART. 9 - RECESSO ED ESCLUSIONE DELLA QUALITA' DI SOCIO

La qualità di socio si perde per:

1. decesso;
2. dimissioni: chiunque aderisca all'Associazione può in qualsiasi momento notificare la sua volontà di recedere dal novero dei partecipanti all'Associazione stessa; tale recesso ha efficacia dall'inizio del secondo mese successivo a quello nel quale il Consiglio Direttivo riceva la notifica della volontà di recesso;
3. morosità: previo invito al pagamento da parte del Consiglio Direttivo;
4. motivi di «indegnità»: qualsiasi condotta che si concretizzi, direttamente o indirettamente, in attività di propaganda elettorale comporterà la perdita dello status di socio;
5. motivi di incompatibilità: i soci non possono rivestire cariche sociali all'interno dell'Associazione nel caso in cui ricoprano la carica di componente del Parlamento Europeo o del Parlamento Italiano o del Consiglio Regionale Pugliese o della Provincia di Bari o del Comune di Acquaviva delle Fonti, e cariche direttive in altre associazioni. L'Assunzione di una di tali cariche comporta l'automatica decadenza della carica rivestita nell'Associazione. La decadenza viene dichiarata dal Consiglio Direttivo, previo esercizio del diritto di opzione da parte dell'interessato. E' fatto divieto ai soci, a qualsiasi categoria appartengano, di esercitare all'interno dell'Associazione attività di propaganda elettorale in favore di singoli candidati, partiti o movimenti politici.

In caso di inadempimento degli obblighi assunti a favore dell'Associazione, inosservanza delle disposizioni contenute nello statuto, negli eventuali regolamenti interni o nelle delibere adottate dagli organi sociali o in presenza di gravi motivi, chiunque partecipi all'Associazione può esserne escluso con deliberazione del Consiglio Direttivo. L'esclusione ha effetto dal trentesimo giorno successivo alla notifica del provvedimento di esclusione, il quale deve contenere le motivazioni per le quali l'esclusione sia stata deliberata.

Nel caso in cui l'escluso non condivida le ragioni dell'esclusione, può adire il Collegio arbitrale di cui all'articolo 21 del presente Statuto; in tal caso l'efficacia della delibe-

razione di esclusione è sospesa fino alla pronuncia del Collegio stesso.

I versamenti al fondo di dotazione possono essere di qualsiasi entità e sono comunque a fondo perduto; in nessun caso, e quindi nemmeno in caso di scioglimento dell'Associazione, né in caso di morte, distinzione di recesso o di esclusione dall'Associazione, può pertanto farsi luogo alla ripetizione di quanto versato all'Associazione a titolo di versamento al fondo di dotazione.

ART. 10 - ATTESTATI DI FREQUENZA E PROFITTO

L'Università della terza età potrà rilasciare attestati di frequenza che avranno valore puramente morale, salvo che in futuro non venga riconosciuto un maggior valore dallo Stato e/o dalla Regione.

ART. 11 - FEDERAZIONI

L'Associazione può operare, su decisione del Consiglio Direttivo, in collaborazione con altre associazioni ed enti, pubblici o privati, anche non nazionali, che perseguano scopi o finalità analoghi e di uguale valore sociale; può altresì federarsi con organismi simili mantenendo però la propria individualità ed autonomia organizzativa ed amministrativa.

ART. 12 - SEZIONI STACCATE

Con decisione del Consiglio Direttivo, l'Associazione può costituire in altri comuni «Sezioni staccate» le quali dovranno darsi regolamenti propri e provvedere alla propria autonomia finanziaria ed organizzativa.

ART. 13 - ORGANI SOCIALI

Gli organi sociali dell'Associazione sono:

- l'Assemblea Generale dei soci;
- il Consiglio Direttivo;
- il Collegio dei Revisori dei conti.

ART. 14 - ASSEMBLEA GENERALE

L'Assemblea Generale è l'organo sovrano dell'Associazione ed è costituita dai soci Fondatori, Ordinari e Sostenitori. E' convocata normalmente almeno una volta all'anno per l'approvazione dei bilanci e tutte le volte che sia richiesto dal Consiglio Direttivo o da un quinto dei soci con diritto al voto. La convocazione dell'Assemblea Generale, spetta al Presidente del Consiglio Direttivo ed avviene mediante avvisi individuali oppure mediante affissione dell'avviso nella sede sociale o in quella didattica, con anticipo di almeno dieci giorni. L'Assemblea elegge di volta in volta il presidente della seduta.

L'Assemblea può essere ordinaria o straordinaria. E' straordinaria quella convocata per la modifica dello statuto e lo scioglimento dell'Associazione. E' ordinaria in tutti gli altri casi.

Compiti dell'Assemblea ordinaria:

- approvare i bilanci consuntivi e preventivi;
- determinare l'importo della quota sociale annuale, su proposta del Consiglio Direttivo;
- eleggere i membri del Consiglio Direttivo;
- eleggere i membri del Collegio dei revisori;
- nominare il Collegio arbitrale nel caso di controversie;
- se del caso, deliberare in via definitiva sulla esclusione dei soci;

- approvare eventuali regolamenti interni, anche su proposta del Consiglio Direttivo;
- deliberare su quant'altro demandate per legge o per statuto, o sottoposto al suo esame dal Consiglio Direttivo.

L'Assemblea ordinaria è regolarmente costituita, qualunque sia l'oggetto da trattare:

- in prima convocazione se è presente (fisicamente o per delega) la metà più uno dei soci aventi diritto di voto;
- in seconda convocazione, da tenersi anche nello stesso giorno, qualunque sia il numero dei presenti, in proprio o in delega.

Le deliberazioni dell'Assemblea ordinaria vengono prese a maggioranza degli aventi diritto al voto, in proprio o per delega, non computandosi gli astenuti.

Compiti dell'Assemblea straordinaria:

- deliberare sulle modifiche dell'Atto Costitutivo e dello Statuto dell'Associazione;
- deliberare sullo scioglimento dell'Associazione ed alla contestuale nomina del Commissario liquidatore, che procederà a quanto previsto nell'art. 19 con assoluta pienezza di poteri.

L'assemblea straordinaria approva eventuali modifiche allo statuto con la presenza di 2/3 dei soci e con decisione deliberata a maggioranza dei presenti; scioglie l'associazione e ne devolve il patrimonio col voto favorevole di 3/4 dei soci.

ART. 15 - CONSIGLIO DIRETTIVO

Il Consiglio Direttivo dura in carica tre anni ed è composto da sette soci eletti dall'Assemblea Generale.

Il Consiglio nomina nel proprio seno un Presidente, un Vice Presidente, un Segretario ed un Tesoriere.

Il Consiglio si riunisce tutte le volte che il Presidente lo ritenga necessario e quando ne sia fatta richiesta da almeno tre componenti.

Il Consiglio delibera validamente con la presenza di almeno quattro componenti ed a maggioranza semplice. In caso di parità di voti, prevale quello del Presidente o, in sua assenza, quello del Vice Presidente.

Della riunione verrà redatto apposito verbale da conservare agli atti previa numerazione progressiva annuale e sottoscrizione del Presidente e del Segretario. Il verbale di seduta viene proposto all'approvazione del Consiglio all'inizio della seduta successiva.

Il Consiglio Direttivo è investito dei più ampi poteri di gestione, senza alcuna limitazione. Il Consiglio Direttivo procede, se necessario:

- a) alla nomina di collaboratori determinandone un eventuale compenso;
- b) alla nomina del Comitato scientifico;
- c) alla nomina del Comitato didattico;
- d) all'approvazione del programma annuale delle attività culturali, sociali e ricreative proposto dal comitato didattico.

Decade dalla carica il componente del Consiglio Direttivo che risulta assente ingiustificato per cinque sedute consecutive.

ART. 16 - REGOLAMENTO DI FUNZIONAMENTO DELL'ASSOCIAZIONE

Il Consiglio Direttivo predispose e sottopone all'Assemblea Generale un Regolamento

to interno per il buon funzionamento dell'attività associativa alla cui osservanza sono obbligati tutti i soci.

ART. 17 - COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

La gestione dell'Associazione è controllata da un Collegio dei Revisori costituiti da tre soci eletti dall'Assemblea. Il Collegio dura in carica tre anni. I revisori dovranno accertare la regolare tenuta della contabilità sociale e verificare ogni anno la consistenza di cassa, redigendo una relazione al bilancio annuale da presentare all'Assemblea. Essi potranno procedere in qualsiasi momento ad atti di controllo e verifica dei documenti. L'incarico del Revisore dei conti è incompatibile con la carica di consigliere.

ART. 18 - DURATA DELL'ASSOCIAZIONE

L'Associazione ha durata a tempo illimitato.

ART. 19 - SCIOGLIMENTO DELL'ASSOCIAZIONE

In caso di scioglimento dell'Associazione il patrimonio residuo - pagati gli eventuali debiti - sarà devoluto a favore di associazioni analoghe che perseguano le stesse finalità della Università della terza età così come previsto anche dalla Legge 07.12.2000, n. 383. A ciò dovrà provvedere il Commissario liquidatore nominato ai sensi del precedente art.

ART. 20 - GRATUITÀ DELLE CARICHE SOCIALI

Tutte le cariche sociali sono ricoperte a titolo gratuito. Soltanto al Commissario Liquidatore, qualora siano previsti adempimenti particolarmente gravosi nella procedura di liquidazione, potrà essere attribuito dall'Assemblea Generale un compenso, adeguato alla gravosità degli impegni, con lo stesso provvedimento di nomina.

Il presente Statuto viene allegato all'Atto Costitutivo, di cui è parte integrante e sostanziale, dopo essere stato letto ed approvato dall'Assemblea Generale dei soci.

ART. 21 - CLAUSOLA COMPROMISSORIA

Qualunque controversia, che possa formare oggetto di compromesso, sorgesse tra i soci, o tra alcuni di essi e l'organizzazione, in dipendenza dell'esecuzione o dell'interpretazione del presente statuto, sarà rimessa al giudizio di un collegio arbitrale composto di tre arbitri, amichevoli compositori, nominati dall'assemblea. Gli arbitri giudicheranno ex bono et aequo, senza formalità di procedura e con giudizio inappellabile, entro 90 giorni.

ART. 22 - DISPOSIZIONI FINALI

Per disciplinare ciò che non sia previsto nel presente Statuto, si deve far riferimento alle vigenti disposizioni legislative in materia, con particolare riferimento alle norme in materia di Enti contenute nel Codice Civile, alla Legge 07.12.2000, n. 383, alla Legge 11.08.1991, n. 266, alla L.R. 26.07.2002, n. 14 e successivo Regolamento del 25.11.2004, n. 8, al D.Lgs. 04.12.1997, n. 460 e alle loro successive modificazioni o integrazioni. Si richiedono le agevolazioni fiscali di cui all'art. 8 della Legge 11.08.1991, n. 266.

Statuto approvato in data 18.06.1999, modificato in data 27.09.2001 ed in data 18.02.2011.

Acquaviva delle Fonti, 18 Febbraio 2011

ORGANI SOCIALI



CONSIGLIO DIRETTIVO

Presidente	Marilena CHIMIENTI
Vice Presidente	Vito Abbinante
Segretario	Franco Capozzo
Tesoriere	Giovanni Ippolito
Consigliere	Anna Lagravinese
Consigliere	Vito Cassano
Consigliere	Giuseppe Foglianisi

Organigramma delle Funzioni

Marilena Chimienti	Rappresentanza dell'UTE con le Istituzioni - Rapporti con la FEDERUNI - Rapporti con le altre U.T.E. - Rapporti con la Regione - Cura dei progetti in rete - Socializzazione delle proposte formative della FEDERUNI al Consiglio Direttivo e ai Docenti - Referente Seminari - Direttore del giornale "Insieme"
Vito Abbinante	Rapporti con il Comune - Rappresentante nella Consulta Comunale per la Cultura - Raccolta archivio cartaceo - Gestione posta elettronica - Rapporti con il webmaster del sito UTE - Organizzazione Conferenze, Seminari e visite guidate - Componente della Redazione del Giornale - Rapporti con gli Organi di stampa
Francesco Capozzo	Corrispondenza, protocollo e archiviazione - Stesura dei verbali delle riunioni del C.D. - Banca dati degli iscritti e dei docenti - Gestione posta elettronica - Organizzazione Conferenze e Seminari
Giovanni Ippolito	Bilancio - Libro Cassa - Rapporti con la Banca - Rapporti con il Commercialista - Contratti e acquisti - Creazione grafica inviti e locandine
Anna Lagravinese	Coordinatrice del Comitato Didattico - Rapporti con i Docenti in collaborazione con altri consiglieri - Organizzazione e gestione feste e visite guidate
Vito Cassano	Rapporti con il Comune - Rapporti con isoci sostenitori - Referente per i Corsimotori - Cura e inventario dei beni patrimoniali - Cura dell'informazione alle scuole, ai docenti ed ai corsisti (non dotati di posta elettronica)
Giuseppe Foglianisi	Gestione posta elettronica (invio corrispondenza ed inviti alle manifestazioni, tramite e-mail) - Organizzazione Visite guidate - Gestione tecnica di incontri e seminari

COLLEGIO REVISORI DEI CONTI

p.i. Vito ATTOLLINO
 prof. Vincenzo CASSANO
 ins. Anna Maria QUATRARO

COLLEGIO ARBITRALE

sig. Pasquale CHIARITO
 p.i. Domenico MARTIELLI
 prof.ssa Lucia MARTINO

COMITATO SCIENTIFICO

prof.ssa Marilena CHIMIENTI (Presidente U.T.E.)
 dott. Giuseppe BALDASSARRE
 prof. Nicola D'AMBROSIO
 dott.ssa Maria Utilia DI LEONE
 prof. Giacomo MARTIELLI

COMITATO DIDATTICO

prof.ssa Marilena CHIMIENTI
 ins. Anna LAGRAVINESE (coordinatrice)
 ins. Francesca CAFERRA
 prof.ssa Lucia MARTINO
 ins. Teodora OSTUNI
 ins. Anna Maria QUATRARO

COMITATO REDAZIONE GIORNALE

prof.ssa Marilena CHIMIENTI
 isp. Vito ABBINANTE
 ins. Dora GIORGIO
 dott.ssa Anna LARATO
 ins. Anna Maria QUATRARO

WEB MASTER

sig. Vito DELLISANTI

INFORMAZIONI GENERALI

- **Possano iscriversi all'U.T.E.** tutti coloro che abbiano compiuto il 40° anno di età. Potranno essere ammessi gli under 40 nel numero di venti unità. Non è richiesto alcun titolo di studio.
- I corsisti sono caldamente invitati a prendere visione integrale dello **Statuto**, riportato nelle pagine precedenti, e del **Regolamento dell'U.T.E.**, a disposizione sul Sito o presso la Segreteria.
- I Corsi Fondamentali sono obbligatori e vanno seguiti da tutti i corsisti.
- Si consiglia di **scegliere corsi appartenenti ad aree diverse**.
- Si informa, inoltre, che si attiveranno i corsi per i quali saranno pervenute almeno 10 adesioni.
- Per una buona gestione delle lezioni si prega di seguire **solo i corsi a cui si è iscritti**. In ogni lezione sarà registrata la presenza. Nei corsi a numero chiuso, dopo la terza assenza, l'iscritto sarà sostituito con il primo degli esclusi in fase di iscrizione. Ogni cambiamento va richiesto per iscritto e autorizzato dal Consiglio d'Amministrazione.
- Nel corso dell'anno tutte le altre informazioni potranno essere acquisite presso la bacheca o sul Sito Internet ufficiale dell'U.T.E. **www.uteacquaviva.it** che ha superato le 27.000 visite con una lettura di oltre 42.000 pagine. E' un numero notevole, se si pensa che il bacino di utenza è ristretto alla sola nostra cittadina.

CALENDARIO SCOLASTICO

Il 1 ottobre 2019, alle ore 17.30, presso l'Oratorio S. Domenico saranno presentati i corsi e l'offerta formativa del nuovo anno accademico, dei progetti in rete e delle modalità per una iscrizione più consapevole.

I giorni 2-3-4-7-8 ottobre 2019 dalle ore 17.00 alle ore 19.00 presso la Scuola Secondaria di 1° grado "Giovanni XXIII" sarà possibile iscriversi, scegliere i corsi da frequentare e versare la quota associativa annuale e i contributi per la frequenza di alcuni corsi.

Le lezioni inizieranno il 21 ottobre 2019 e proseguiranno fino al 20 dicembre per riprendere il giorno 7 gennaio 2020. Inoltre saranno sospese per le vacanze pasquali. La chiusura dell'anno accademico si prevede nella seconda decade del mese di maggio.

Il 18 ottobre 2019 alle ore 18,00 si terrà la **Cerimonia di inaugurazione del XXI Anno Accademico** presso l'Oratorio S. Domenico Savio di Acquaviva delle Fonti.

L'Assemblea Generale dei soci si terrà entro aprile 2020.

Sedi dei corsi e delle manifestazioni in Acquaviva



Istituto Comprensivo
De Amicis-Giovanni XXIII
Plesso "Giovanni XXIII"



Istituto Comprensivo
De Amicis-Giovanni XXIII
Plesso "De Amicis"



Casa delle Associazioni
Via Don Cesare Franco, 73/a

- Oratorio "San Domenico Savio" - via Francavilla
- Palestra Phisico Lab
- Istituto Comprensivo "Caporizzi-Lucarelli" c/o palestra plesso Aldo Moro

PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA



Inaugurazione A.A. 2018/2019- Relatore: dott.ssa Annalisa Monfreda

Per integrare, approfondire gli argomenti di studio e per ritrovare il piacere di stare insieme sono previsti:

- Seminari interni e cittadini.

Nell'ambito delle visite d'istruzione guidate, anche su proposte dei docenti, si prevedono i seguenti itinerari:

- Viaggio all'estero
- Viaggio in Italia
- Una serata a Teatro

Si precisa che le spese relative al viaggio di istruzione all'estero sono interamente a carico dei soci partecipanti. Per le altre escursioni è previsto un minimo contributo finanziario a carico dell'U.T.E.

Attività socializzanti

- “Festa della Matricola” (30 novembre 2019)
- Auguri di Natale (20 dicembre 2019)
- “Carnevale insieme” (16 febbraio 2020)
- Partecipazione a rassegne e concorsi in rete con le UTE della Regione

Rapporti con il territorio

- Convenzione con il **Comune di Acquaviva delle Fonti** per l'attivazione di collaborazioni con finalità sociali e culturali
- Convenzione con l'**Istituto Comprensivo “Caporizzi-Lucarelli”**
- Convenzione con l'**Istituto Comprensivo “De Amicis-Giovanni XXIII”**
- Convenzione con l'**Oratorio S. Domenico Savio**
- Collaborazione con l'**Associazione Musicale “Giovanni Colafemmina”**
- Collaborazione con l'**Associazione “Amici dell'Ambiente”**
- Collaborazione con l'**Archeo Club**

Progetti in Rete

- **Progetti intercomunali** con le U.T.E. dell'area metropolitana di Bari
- **Progetti in rete** con le altre U.T.E. di Puglia per rassegne e iniziative condivise
- **Accordo di rete** con l'Istituto Comprensivo “Caporizzi-Lucarelli”
- **Adesione** ai progetti proposti dall'Istituto Comprensivo “De Amicis-Giovanni XXIII”

DOCENTI ANNO ACCADEMICO 2019/20

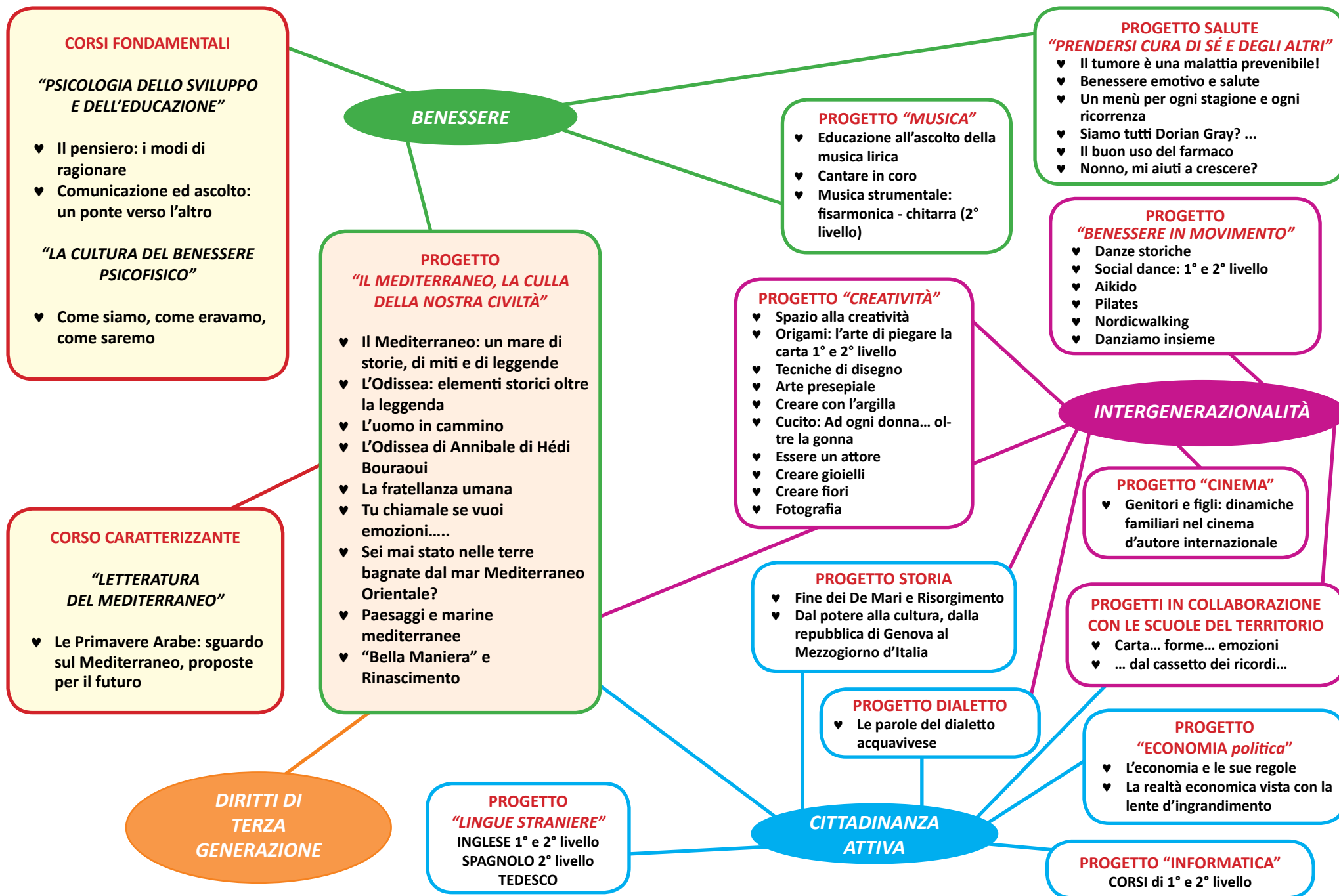
AREA UMANISTICA	
dott.ssa Calfapietro Annunziata	prof. Martielli Giacomo
prof.ssa Calfapietro Giulia	prof. Mastrorocco Nunzio
prof. Carucci Marcello	dott.ssa Montenegro Giuseppina
dott. Capozzo Luigi	prof. Montenegro Nicola
prof. Cecere Giacomo	prof.ssa Nardulli Mariella
prof. D'Ambrosio Nicola	dott.ssa Novielli Angela
prof.ssa Forte Paola	prof.ssa Ostuni Valentina
doña Galindo Maria de la Assuncìon	dott.ssa Palmirotta Federica
prof.ssa Griseta Maria Antonietta	prof. Petrelli Vitantonio
ins. Laterza Rosanna	dott. Saldutti Rocco
prof. Lofrese Nicola	prof. Quatraro Domenico
dott. Lovecchio Angelo Antonio	dott. Tricarico Raffaele
	prof. Troiani Nicola
AREA SCIENTIFICA	
dott. Abbatecola Giovanni	dott. Mastrorocco Bruno
dott. Baldassarre Giuseppe	p.i. Pascale Ettore
prof. Bianco Francesco	prof.ssa Pastore Francesca
sig. Dellisanti Vito Michele	dott.ssa Pastore Francesca
M° di Cucina Laquale Patrizia	
AREA ARTISTICA	
sig.ra Carissimo Vincenza	prof. Lofrese Vincenzo
sig.na Carnevale Marcella	M° Mitola Michele
prof. Deramo Antonio	ins. Savino Annarosa
sig. Diana Dario	p.i. Silvestris Alberto
p.i. Gatti Natale	ins. Ventura Annarosa
dott.ssa Guido Teresa	sig.ra Pellicano Remigia
sig.ra Lapi Rosa	dott.ssa Viterbo Giovanna
sig.ra Lilli Rosa	
AREA ESPRESSIVO-CORPOREA	
dott. Caponio Alessandro	ins. Petrelli Michele
dott.ssa Laera Angelica	ins. Pichichero Monica
M° Labate Giovanni	

ATTIVITÀ DIDATTICA ANNO ACCADEMICO 2019-2020

BENESSERE, INTERGENERAZIONALITÀ, DIRITTI DI TERZA E QUARTA GENERAZIONE, CITTADINANZA ATTIVA, EDUCAZIONE ALLE EMOZIONI

Sono le linee tematiche adottate dall'UTE di Acquaviva tra quelle suggerite dalla FEDERUNI, condivise ed elaborate dal Comitato Scientifico. Il Comitato Didattico le ha analizzate e strutturate in una MAPPA, di facile lettura, in cui si evidenziano i collegamenti dei CORSI, raccolti in PROGETTI, con le tematiche scelte.

Pertanto riteniamo che, essendo obiettivi formativi, rientrano a pieno titolo nei percorsi tracciati per il prossimo Anno Accademico.



CORSI FONDAMENTALI

(OBBLIGATORI PER TUTTI GLI ISCRITTI)

I CORSI FONDAMENTALI

Ogni Università della Terza Età, se vuole essere veramente tale, deve prevedere ed attuare un **Progetto formativo e culturale**.

La nostra UTE ha da tempo individuato, sperimentato e valutato i pilastri su cui fondare il suo Progetto. In sostanza, i cardini della nostra attività curricolare sono due:

1. la qualità delle relazioni interpersonali con una particolare attenzione a quelle intergenerazionali;
2. la ricerca e il mantenimento di uno stato di benessere fisico, psichico e sociale.

A ciascuno di tali pilastri corrispondono, in modo prevalente, due **Corsi Fondamentali**:

- PSICOLOGIA DELLO SVILUPPO E DELL'EDUCAZIONE
- LA CULTURA DEL BENESSERE PSICO-FISICO

È questo il motivo per cui il Consiglio Direttivo ha stabilito di non sovrapporre a tali corsi altri e, al tempo stesso, di chiedere ai soci di frequentarli assiduamente. In tal senso la “**obbligatorietà alla frequenza**” va interpretata e vissuta non tanto come un fatto formale e burocratico, quanto, piuttosto, come un'opportunità offerta a ciascuno di condividere con altri una meta da raggiungere e di sentirsi protagonisti della propria formazione.

CORSO FONDAMENTALE

“PSICOLOGIA DELLO SVILUPPO E DELL'EDUCAZIONE”

COORDINATORE: prof. **Giacomo MARTIELLI**

DOCENTI: prof. **Giacomo MARTIELLI**
prof.ssa **Maria Antonietta Griseta**
dott. **Raffaele Tricarico**

- **Numero massimo corsisti:** aperto a tutti

TITOLO DEL CORSO:

“IL PENSIERO: I MODI DI RAGIONARE”

Docente: prof. **Giacomo Martielli**

Obiettivo:

Riflettere sul fatto che il pensiero:

- costruisce le strutture di base per ragionare;
- collega fra loro quelle esistenti per ottenerne altre più complesse;
- recupera e riattiva quelle costruite in passato e depositate nella memoria a lungo termine.

Argomenti:

1. Chiarificazione di alcuni termini relativi agli argomenti da trattare durante ciascun incontro (mente, intelletto, sviluppo cognitivo, ragionamento).
2. Le caratteristiche del pensiero: si serve della percezione, della memoria e del linguaggio, ma va al di là di essi.
3. L'attività razionale e quella fantastica.
4. Il modello paradigmatico e quello narrativo proposti da J. S. Bruner.
5. Il pensiero guidato da qualcuno (che aiuta a ragionare) e quello autonomo (che opera quando la persona utilizza solo le proprie risorse e capacità per inventare una “storia” e per spiegare “qualcosa”) proposti da G. Petter.
6. Le condizioni che favoriscono la scoperta della soluzione di un “problema”.
7. Il pensiero produttivo e quello riproduttivo proposti da Max Wertheimer.
8. Il pensiero quotidiano o pensiero di immediata comunicazione.
9. Il pensiero convergente e quello divergente analizzati da J.P. Guilford.

10. Il pensiero creativo o combinatorio e quello riproduttivo proposti da L. S. Vygotskij.

11. Le condizioni che favoriscono le attività del pensiero.

12. Gli errori di ragionamento (fissità, credenze erronee, lettura non completa della realtà, utilizzazione inadeguata dei rapporti fra due o più eventi, ecc.).

Modalità di svolgimento:

- Lezioni frontali, con supporto di slides appositamente costruite per favorire la comprensione dell'argomento trattato e per meglio fissare le relative “parole chiave”

TITOLO DEL CORSO:

**“COMUNICAZIONE E ASCOLTO:
UN PONTE VERSO L’ALTRO”**

Docenti : dott.ssa **Maria Antonietta Griseta**
dott. **Raffaele Tricarico**

Obiettivi:

- Divenire consapevoli della complessità insita nel processo comunicativo
- Scoprire i meccanismi che regolano la comunicazione interpersonale
- Riconoscere la centralità dell’ascolto in una comunicazione efficace
- Riflettere su pregiudizi e stereotipi che condizionano le nostre relazioni

Argomenti del 1° segmento del corso:

1. La comunicazione e i suoi elementi
2. La comunicazione verbale e non verbale
3. I diversi tipi di comunicazione
4. Le “malattie” della comunicazione
5. L’ascolto
6. I diversi tipi di ascolto
7. L’ascolto attivo
8. L’arte di ascoltare
9. Gli atteggiamenti sociali e la comunicazione
10. Stereotipi e pregiudizi in rapporto alla dinamica comunicativa
11. Il linguaggio degli adulti nei confronti dei giovani
12. Gergo giovanile e comunicazione intergenerazionale

Modalità di svolgimento:

- Lezioni frontali, con supporto di slides appositamente costruite per favorire la comprensione dell’argomento trattato e per meglio fissare le relative “parole chiave”.

CORSO FONDAMENTALE

“LA CULTURA DEL BENESSERE PSICOFISICO”

COORDINATORE: dott. **Giuseppe Baldassarre**

DOCENTI: dott. **Giuseppe Baldassarre**

- **Numero massimo corsisti:** aperto a tutti

TITOLO DEL CORSO:

“COME SIAMO, COME ERAVAMO, COME SAREMO”

Docente: dott. **Giuseppe Baldassarre**

Obiettivi:

- Mantenere in forma il nostro corpo che cambia

Argomenti:

1. Norma e normalità in gerontologia - omeostasi -
2. Come cambiano pelle e annessi cutanei
3. Come cambiano gli organi di senso
4. Come cambiano i muscoli, le ossa e le articolazioni
5. Come cambia l'apparato cardiovascolare
6. Come cambia l'apparato respiratorio
7. Come cambia l'apparato digerente
8. Come cambia l'apparato urinario
9. Come cambia il sistema endocrino
10. Come cambiano emopoiesi e sistema immunitario

Modalità di svolgimento:

- Lezioni frontali
- Raccolta di esperienze

IL CORSO CARATTERIZZANTE

È il quinto anno che si istituisce il *CORSO CARATTERIZZANTE* per affrontare tematiche di attualità e culturalmente fondate, su cui si vuole focalizzare l'attenzione.

Si è stabilito che l'argomento del Corso Caratterizzante possa variare di anno in anno ed è questo il segno che, Consiglio Direttivo, Comitato Scientifico e Comitato Didattico danno, per arricchire e render più significativa l'Offerta Formativa.

Coordinatore: prof. **Giacomo Cecere**

Docenti: prof. **Marcello Carucci** (Libia)
prof. **Giacomo Cecere** (Israele e Palestina)
prof. **Nicola D'Ambrosio** (Tunisia)
prof. **Nicola Lofrese** (rapporto con l'Islam nel documento firmato dal Papa negli Emirati Arabi)
prof. **Nunzio Mastrorocco** (Egitto)
dott. **Nicola Montenegro** (Algeria)
prof. **Vitantonio Petrelli** (La filosofia araba)

Numero massimo corsisti: aperto a tutti

LE PRIMAVERE ARABE

TITOLO DEL CORSO:

“SGUARDO SUL MEDITERRANEO: COSTRUIRE IL FUTURO”

Coordinatore: prof. **Giacomo Cecere**

Obiettivi:

- Il corso a più voci, intende riprendere il concetto che il Mediterraneo, centro d'interesse dell'ultima programmazione triennale, favorendo nei secoli scambi, contrasti, contatti fra popoli nomadi e assestamenti cittadini, ha dato vita a una civiltà così individuata e valida da raggiungere e contaminare positivamente popoli sempre più lontani, divenendo civiltà universale, propriamente “civiltà dell'uomo”. Tale valore stratificatosi nei secoli è patrimonio da non disperdere, può risultare linfa e ispirazione per una rinnovata tensione a risolvere la latente e serpeggiante spaccatura fra Oriente ed Occidente.
- “Primavera Arabe” vuole puntare l'attenzione su alcune zone del Mediterraneo segnate da nuove tensioni per recuperare, conoscendo i problemi, l'atteggiamento che nel passato si è rivelato vincente grazie ai contatti culturali, più delle armi e della violenza, capaci di creare unità e pacifica condivisione.

Argomenti:

1. Incontro a più voci sui contatti medievali fra Oriente e Occidente, come premessa alla trattazione della situazione attuale in alcuni Stati vicini.
2. Libia (prof. Marcello Carucci)
3. Israele e Palestina (prof. Giacomo Cecere)
4. Tunisia (prof. Nicola D'Ambrosio)

5. Il rapporto con L'Islam nel Documento firmato dal papa (prof. Nicola Lofrese)
6. Egitto (prof. Nunzio Mastrorocco)
7. Algeria (prof. Nicola Montenegro)
8. La filosofia araba (prof. Vitantonio Petrelli)

Modalità di svolgimento:

- lezioni frontali
- slide
- proiezioni di film inerenti all'argomento.

PROGETTO TRIENNALE DELL'UTE 2017/2020

Anche quest'anno l'UTE prosegue il progetto di durata triennale dal titolo "Il Mediterraneo, la culla della nostra civiltà: la geografia, la storia, i popoli, le culture, le colture, l'arte, l'attualità, dalle origini ad oggi". Il testo di riferimento è: "Il grande mare" di David Abulafia, Oscar Mondadori.

Questo progetto è certamente un macrotema che ha l'obiettivo di indagare le radici della civiltà occidentale e quindi di rafforzare la nostra identità.

Anche il corso caratterizzante si inserirà in questo percorso con il titolo: "L'UOMO IN CAMMINO".

Informiamo inoltre che, alla fine di ogni anno, ciascun corsista potrà produrre un proprio scritto riferito alla disciplina che avrà seguito con interesse, nell'ambito del macrotema di cui sopra.

Alla fine del triennio il materiale raccolto potrà essere utilizzato per una pubblicazione UTE.

Regolamento del Concorso "IL MARE MEDITERRANEO"

ART. 1 - Indizione

L'UTE di Acquaviva delle Fonti, al fine di promuovere la partecipazione attiva e creativa di soci e corsisti, bandisce un **concorso interno** legato al Progetto triennale "Il Mediterraneo, la culla della nostra civiltà: la geografia, i popoli, le culture, le colture, l'arte, l'attualità, dalle origini ad oggi".

ART. 2 - Destinatari

La partecipazione è aperta a tutti coloro che, a vario titolo, seguono le attività dell'UTE di Acquaviva delle Fonti.

ART. 3 - Tema

Tutti i lavori avranno come argomento il **MARE MEDITERRANEO**, macrotema proposto nell'a.a. 2017/2018, per conoscere meglio le nostre radici e la nostra identità di "mediterranei".

ART. 4 - Sezioni

Il concorso prevede le seguenti **SEZIONI**:

SCRITTURA CREATIVA (saranno esaminati testi saggistici, poetici e narrativi, preferibilmente frutto di rielaborazione personale a seguito della frequenza di uno dei CORSI tenutosi nel triennio 2017/2020);

PITTURA (saranno valutati lavori eseguiti con diverse tecniche pittoriche, sempre ispirati alle lezioni seguite);

CREATIVITÀ (saranno presi in esame manufatti realizzati con le più svariate tecniche di arte figurativa, pertinenti alle attività di laboratorio frequentate).

ART. 5 - Selezione dei lavori

La scelta e la premiazione delle opere più significative saranno effettuate alla fine del triennio accademico citato. Si addiverrà comunque ad una preselezione dei lavori a conclusione di ogni anno.

ART. 6 - Commissione valutatrice

L'UTE costituirà una **COMMISSIONE** formata da 5 (cinque) componenti (il Presidente, il Segretario e tre esperti) incaricati di valutare le opere presentate, tenendo conto dei seguenti criteri:

- ADERENZA AL TEMA DEL CONCORSO;
- ORIGINALITÀ DEL LAVORO.

ART. 7 - Modalità di partecipazione

Ogni partecipante potrà concorrere con **non più di 1 (UNO) elaborato per ogni sezione** prevista all'art.4 e per ogni anno accademico. I lavori dovranno essere consegnati alla Segreteria dell'UTE **entro la fine di maggio 2018, aprile 2019 e aprile 2020**.

ART. 8 - Dimensione dei lavori

I testi dattiloscritti non dovranno superare le 2.500 battute, tra caratteri e spazi, e saranno consegnati a mano o con modalità on line; i lavori artistici avranno un formato minimo A3 o un formato massimo 30X60.

ART. 9 - Liberatoria

I lavori non saranno restituiti. L'UTE si riserva il diritto di utilizzarli per eventuali pubblicazioni/ mostre/ eventi. A tale scopo i concorrenti rilasceranno apposita liberatoria.

ART. 10 - Valutazione

A giudizio insindacabile della Commissione, sarà espressa una valutazione di merito degli elaborati ritenuti più validi che saranno premiati in una cerimonia finale.

ART. 11 - Variazioni

Il presente Regolamento è suscettibile di eventuali variazioni e/o integrazioni che si dovessero rendere necessarie per motivi di carattere organizzativo.

1. PROGETTO “IL MEDITERRANEO, LA CULLA DELLA NOSTRA CIVILTÀ: LA GEOGRAFIA, LA STORIA, I POPOLI, LE CULTURE, LE COLTURE, L’ARTE, L’ATTUALITÀ DALLE ORIGINI AD OGGI”

Coordinatore: prof. **Nicola D’Ambrosio**

Docenti: dott. **Luigi Capozzo**
prof. **Marcello Carucci**
prof. **Giacomo Cecere**
prof. **Nicola D’Ambrosio**
prof. **Nicola Lofrese**
prof.ssa **Mariella Nardulli**
prof.ssa **Francesca Pastore**
p.i. **Alberto Silvestris**
prof. **Nicola Troiani**

TITOLO DEL CORSO:

**“IL MEDITERRANEO: UN MARE DI STORIE,
DI MITI E DI LEGGENDE”**

Docente: dott. **Luigi Capozzo**

Obiettivi:

- Fare proprio il concetto di “Ecologia integrale”: ambientale, economica, sociale e culturale.
- Stare bene con se stessi e con gli altri per conquistare un’armonia in tutte le sfere della vita, quella personale, interpersonale, relazionale e dell’impegno sociale.
- Condividere momenti di ricerca e conoscenza come attività generatrici di benessere.
- Assumere comportamenti rispettosi delle persone e dell’ambiente nella consapevolezza che viaggiare non è solo un’occasione per svagarsi ma una modalità straordinaria per conoscere e fare esperienze vitali.
- Promuovere un turismo responsabile e sostenibile con il coinvolgimento e la valorizzazione dei cittadini della terza età in un processo di conoscenza, valorizzazione e riappropriazione della propria identità culturale e del proprio spazio di vita, ambientale e paesaggistico.
- Conoscere il patrimonio ambientale, paesaggistico e antropologico del Meridione d’Italia.
- Acquisire una conoscenza essenziale degli eventi che hanno caratterizzato la storia del Meridione d’Italia, da sempre ponte politico, culturale ed economico tra Oriente e Occidente.
- Promuovere la conoscenza degli aspetti culturali e tradizionali che accomunano e caratterizzano i popoli che si affacciano sulle coste del Mediterraneo.

Argomenti:

1. Presentazione del corso e linee guida del turismo sociale: finalità, scopo, responsabilità.
2. Cenni sui miti nell’immaginario collettivo della civiltà greca e del-

la Magna Grecia e sul valore della mitologia classica quale patrimonio comune di tutta la civiltà europea e fondamento della nostra cultura.

3. La colonizzazione greca delle terre italiche tra storia, miti e leggende
 - a. di ieri e di oggi.
4. Primo attrattore culturale e turistico: Paestum.
5. Da Sibari a Paestum: la fondazione della città di Poseidone.
6. Secondo attrattore culturale e turistico : L'Arcipelago delle Isole Tremiti.
7. Il mito di Diomede, le leggende e le storie delle Isole Tremiti.

Modalità di svolgimento:

- Lezioni in aula di un'ora ciascuna.
- Uscite intera giornata: PAESTUM e ARCIPELAGO DELLE ISOLE TREMITI.

TITOLO DEL CORSO:

“L'ODISSEA: ELEMENTI STORICI OLTRE LA LEGGENDA”

Docente: prof. **Marcello Carucci**

Obiettivo:

- Comprendere criticamente un passato fantastico

Argomenti:

1. L'Odissea: struttura e argomento. Datazione della struttura
2. L'Odissea: la questione Omerica
3. L'Odissea: il poema rappresentato
4. L'Odissea: il poema pubblicato
5. L'Odissea: il poema trasmesso
6. L'Odissea: composizione separata e assemblaggio definitivo
7. L'Odissea: manoscritti, papiri, scoli
8. L'Odissea: presupposti storico-sociali
9. L'Odissea: questioni archeologico-geografiche
10. L'Odissea: lingua e stile
11. L'Odissea: il pubblico
12. L'Odissea: valutazione del protagonista (Sofocle, Dante, Foscolo)

Modalità di svolgimento:

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive

TITOLO DEL CORSO:
“L’UOMO IN CAMMINO”
(corso triennale)

Docente: prof. **Giacomo Cecere**

Obiettivo:

- Attraverso testi letterari si individueranno motivazioni storico-psicologiche alla base della personalità individuale e della civiltà collettiva.

Argomenti:

1. Il viaggio dei Padri Pellegrini (il diritto alla libertà di coscienza)
2. Il viaggio di Gulliver (il confronto con il diverso)
3. Il viaggio di Robinson Crusoe (il colonialismo)
4. Il viaggio dell’Ebreo Errante (il nomadismo fra condanna e/o scelta)
5. Il viaggio verso il Paese della Cuccagna (la ricerca della ricchezza-felicità)
6. Il viaggio nel Cosmo (l’odissea nel futuro fra utopie e distopie)
7. E per concludere... mettersi in mare (da “Moby Dick” a “Il vecchio e il mare”)

Modalità di svolgimento:

- Lezioni frontali, conversazioni, letture, slides, proiezioni.

TITOLO DEL CORSO:
“LES ALÉAS D’UNE ODYSSEÉ”
(L’Odissea di Annibale) di Hédi Bouraoui:
Viaggio nel Mediterraneo (CRETA)

Docente: prof. **Nicola D’Ambrosio**

Obiettivo:

- Alla ricerca dei valori condivisi nel bacino del Mediterraneo e della comune matrice culturale

Argomenti:

1. Un romanzo al femminile
2. Annibale, un nomade dei tempi moderni
3. Viaggio a Creta
4. L’umanesimo mediterraneo e le sfide della globalizzazione
5. Neocolonialismo e fanatismo religioso
6. Scontro di civiltà o dialogo?
7. Il ruolo della cultura, l’Arte....
8. L’Unione Europea e i paesi della riva sud del Mediterraneo

Modalità di svolgimento:

- Lezioni frontali
- Readings

TITOLO DEL CORSO:

“LA FRATELLANZA UMANA”

Docente: prof. Nicola Lofrese

Obiettivo:

- Analisi del documento sottoscritto da Papa Francesco e dal Grande Imam di Al-Azhar Ahmad Al-Tayyeb sulla pace mondiale e la convivenza comune

Argomenti:

1. Rapporti tra cristiani e musulmani nella storia
2. La presenza islamica nel mondo
3. Papa Francesco
4. Grande Imam di Al-Azhar Ahmad Al-Tayyeb
5. Natura del documento
6. Analisi del documento (2 lezioni)
7. Lettura e commento del documento (2 lezioni)
8. Il dialogo tra religioni
9. La minaccia del terrorismo fondamentalista
10. Diritti umani universali

Modalità di svolgimento:

- Lezioni frontali con l’ausilio di contributi multimediali
- Conversazioni sul documento di studio
- Eventuale visita ad una Moschea

TITOLO DEL CORSO:

“TU CHIAMALE SE VUOI EMOZIONI”: AMORE PER LA LIBERTÀ, LIBERTÀ D’AMARE

Docente: prof.ssa Mariella Nardulli

Obiettivi:

- cogliere nella poesia e nella narrativa l’espressione di libertà.
- Facilitare la lettura dei testi proposti
- Riflettere, attraverso la poesia e la narrativa sulla libertà in tutte le sue forme emozionali.

Argomenti:

1. Introduzione al percorso letterario; la libertà in tutte le sue forme espressive e narrative
2. Giuseppe Ungaretti, “San Martino del Carso”
3. Ugo Foscolo, Dei Sepolcri
4. Dante Alighieri, “Catone Uticense”
5. Harper, Frances “Amore per la libertà”
6. George Orwell, “Un’impiccagione”
7. Giorgio Gaber “La libertà è partecipazione”
8. Paul Eluard, “Libertà”
9. Nazim Hikmet, “Sei la mia schiavitù, sei la mia libertà”
10. Isabel Allende, “La casa degli spiriti”. Il funerale del poeta Pablo Neruda
11. Mohamed Sgaier, Primavera araba
12. Jacques Prevert, “I ragazzi che si amano”

Modalità di svolgimento:

- Lezioni frontali
- Lettura, comprensione, interpretazione del testo
- Attività di analisi e riflessione sul testo
- Costruttiva e vivace discussione in classe

TITOLO DEL CORSO:

***“SEI MAI STATO NELLE TERRE BAGNATE
DAL MAR MEDITERRANEO ORIENTALE?”***

Docente: prof.ssa **Francesca Pastore**

Obiettivi:

- Allargare i propri orizzonti culturali
- Conoscere il Mediterraneo orientale per apprezzare e rispettare le sue bellezze, le risorse energetiche, economiche, i differenti ecosistemi
- Conoscere per integrare le conoscenze scientifiche e quelle storico-letterarie

Argomenti:

1. Caratteristiche del Mediterraneo orientale
2. Geografia delle terre bagnate dal Mediterraneo orientale
3. Geologia del mare e delle terre da esso bagnate
4. Le isole greche
5. Ecosistemi del Medioriente: foresta, deserto...
6. Il paesaggio lunare dell'Azerbaijan
7. Il petrolio: ricchezza e povertà dell'Azerbaijan
8. Flora del Mediterraneo orientale
9. Fauna del Mediterraneo orientale
10. Influenza sulla flora e sulla fauna del vicino Oceano Indiano
11. Porti e città sommerse del 2° e 3° secolo A.C.
12. Riepilogo delle principali caratteristiche del Mare Nostrum: conclusione del triennio

Modalità di svolgimento:

- Lezioni frontali con l'ausilio di sussidi audiovisivi

TITOLO DEL CORSO:

“PAESAGGI E MARINE MEDITERRANEI”

Docente: p.i. **Alberto Silvestris**

Obiettivo:

- Conoscenze base della pittura e delle tecniche pittoriche

Argomenti:

1. Disegno base
2. Colorazione con pastello su foglio
3. Colorazione con acquerelli su foglio
4. Colorazione con olio su foglio
5. Passaggio su tela ad olio con disegno base
6. Diverse fasi per il completamento dell'opera finale

Modalità di svolgimento:

- Lezioni teoriche e pratiche per ogni fase
- Realizzazioni di lavori individuali
- Proiezione di filmati

TITOLO DEL CORSO:

“BELLA MANIERA” E RINASCIMENTO

Docente: prof. Nicola Troiani

Obiettivo:

- Decodificazione e contestualizzazione delle immagini

Argomenti:

1. La «cresta sottile»
2. Il mito di Leonardo
3. La critica anglosassone del XX secolo e il sistema di schedatura antico
4. Il Trattato della pittura
5. Il libro delle ombre e il Paragone
6. Leonardo e la derivazione della scienza dall'arte
7. La ricomposizione del sapere in Raffaello
8. La lettera a papa Leone X
9. Dibattiti e guerre religiose, i riformati d'Italia
10. Il Giudizio Finale di Michelangelo
11. La formazione
12. Epilogo
13. Letteratura artistica medievale
14. Vasari
15. La riscoperta delle tradizioni locali
16. La «bella maniera»
17. Il manierismo a Roma: Perin del Vaga, Giulio Romano
18. Il manierismo a Firenze: Pontormo, Bronzino, Andrea del Sarto, il Rosso
19. Correggio, l'invenzione della pittura come funzione ambientale
20. Giorgione dalla natura a Leonardo
21. Tiziano artista internazionale e la fuga di Lotto da Venezia
22. Il manierismo a Venezia, tra il Tintoretto e il Veronese

23. Venezia, sabato 18 luglio 1573, arresto del Veronese

24. Andrea Palladio e l'«arte della memoria».

Modalità di svolgimento:

- Lezioni frontali
- Dibattiti
- Visite guidate, anche virtuali

2. PROGETTO “PRENDERSI CURA DI SE’ E DEGLI ALTRI”

Coordinatrice: dott.ssa **Angela Novielli**

DOCENTI: dott. **Giovanni Abbatecola**
maestra di cucina **Patrizia Laquale**
dott.ssa **Angela Novielli**
dott.ssa **Francesca Pastore**
dott. **Rocco Saldutti** e dott.ssa **Giuseppina Montenegro**

Numero massimo corsisti: aperto a tutti

AREA UMANISTICA

TITOLO DEL CORSO:

“IL TUMORE È UNA MALATTIA PREVENIBILE!”

Docente: dott. **Giovanni Abbatecola**

Obiettivi:

- Conoscere il proprio corpo
- Capire il funzionamento della cellula e del ciclo cellulare
- Conoscere le cause dei tumori
- Sapere come prevenirli

Argomenti:

1. La cellula umana: struttura e funzione
2. Il ciclo cellulare: la sequenza di eventi che conduce alla divisione cellulare
3. Regolazione del ciclo cellulare: il perfetto controllo della replicazione del dna
4. La trasformazione di una cellula normale in cellula tumorale: perché avviene?
5. I tumori: generalità
6. I tumori: epidemiologia, cause, diagnosi, terapia
7. I tumori: prevenzione
8. Tumori più frequenti: mammella, intestino, polmone, prostata, cervice (collo) uterino...

Modalità di svolgimento:

- Lezioni teoriche con uso di diapositive

TITOLO DEL CORSO:

“BENESSERE EMOTIVO & SALUTE”

Sviluppare le competenze per la Vita

Docente: prof.ssa **Angela Novielli**

Obiettivi:

- Conoscere le emozioni complesse
- Migliorare il proprio benessere personale e relazionale
- Esaminare gli schemi relazionali e comunicativi
- Sviluppare le abilità sociali
- Aumentare la competenza comunicativa
- Potenziare i comportamenti prosociali e altruistici

Argomenti:

1. Le emozioni complesse: (vergogna, dolore, senso di colpa, imbarazzo, gelosia, invidia, noia e amore)
2. Sequestro emozionale e strategie di coping
3. I pensieri negativi e i virus mentali
4. Gli effetti dell'ottimismo sulla salute
5. Pedagogia del benessere e pensiero positivo
6. Principali strategie di regolazione emotiva
7. Empatia e abilità sociali
8. Prosocialità e altruismo

Modalità di svolgimento:

- Il percorso offre opportunità formative attraverso esposizioni teoriche, utilizzo di immagini, poesie, storie, metafore, sequenze filmiche, letture guidate, attività artistiche, brani musicali che facilitano la condivisione e stimolano la riflessione individuale o di gruppo sui contenuti trattati

TITOLO DEL CORSO:

**“UN MENÙ PER OGNI STAGIONE
E PER OGNI RICORRENZA”**

Docente: maestra di cucina **Patrizia Laquale**

Obiettivo:

- Strutturare dei menù seguendo la stagionalità degli ingredienti, curando in particolar modo la presentazione del piatto.

Argomenti:

1. Presentazione corso
2. Ottobre: menù d'autunno
3. Novembre: le primizie e l'attesa del Natale con il menù dedicato all'8 dicembre e alla vigilia
4. Dicembre: menù di Natale, menù del 31 e del primo dell'anno
5. Gennaio: menù d'inverno con focus sul menù di come depurarsi dopo le feste
6. Febbraio: menù di San Valentino e menù di Carnevale
7. Marzo: menù di primavera con un menù dedicato alla festa del papà e un menù per il giorno delle Palme
8. Aprile: menù di Pasqua
9. Maggio: mese di ciliegie, piselli, asparagi, fagiolini e borragine con il menù dedicato alla mamma
10. Ultima lezione con uscita finale dedicata al menù dell'estate

Modalità di svolgimento:

- Parte teorica con la lista della spesa e dei prodotti di stagione su powerpoint
- Parte pratica con la preparazione dei piatti
- Ogni menù sarà composto da un antipasto, un primo, un secondo e un dolce
- In base alla complessità della ricetta il menù può essere suddiviso in più lezioni
- Prevedendo una lista della spesa più complessa, non sarà prevista la degustazione finale copresentazione finale del piatto e una piccola degustazione dello stesso

TITOLO DEL CORSO:

**“SIAMO TUTTI DORIAN GRAY (?)
SCELTA E RESPONSABILITÀ: UN GIOCO DI SPECCHI”**

Docenti: prof.ssa **Giulia Calfapietro**
dott.ssa **Annunziata Calfapietro**

Obiettivi:

- Conoscenza del sé e delle proprie emozioni
- Conoscenza ed approfondimento di alcune opere della letteratura inglese moderna e contemporanea
- Riflessione ed approfondimento sui temi della scelta e della responsabilità
- Socializzazione delle proprie emozioni
- Socializzazione delle proprie scelte

Argomenti:

1. Scelta e responsabilità: l'incontro con le parole ed i loro significati / Che scelta quella di Dorian Gray? (Giulia e Titti Calfapietro)
2. Dalla paralisi alla epifania: lo scelgo di non scegliere (da Eveline di James Joyce) (Giulia Calfapietro)
3. La scelta di come comunicare (i mezzi e le finalità) (Titti Calfapietro)
4. Il complesso di Edipo: scegliere per se stessi (da Figli e amanti di D.H. Lawrence) (Giulia Calfapietro)
5. La scelta delle parole: “Le parole sono finestre oppure muri” (Titti Calfapietro)
6. La favola antivittoriana: scegliere per gli altri (da Il Principe felice di Oscar Wilde) (Giulia Calfapietro)
7. Scelte di cambiamento - da “Transitions de vie” di William Bridges (prima parte) (Titti Calfapietro)
8. Tu vai....io scelgo di aspettare il mio Godot (da Aspettando Godot di Samuel Beckett) (Giulia Calfapietro)
9. Scelte di responsabilità - da “Transitions de vie” di William Bridges

ges (seconda Parte) (Titti Calfapietro)

10. La ribellione al Grande Fratello - Il peso della responsabilità (da 1984 di George Orwell) (Giulia Calfapietro)
11. Che ne facciamo di Dorian Gray? momento laboratoriale (Giulia e Titti Calfapietro)
12. Che ne facciamo di Dorian Gray? elaborazione del prodotto finale (Giulia e Titti Calfapietro)

Modalità di svolgimento:

- Lezioni frontali
- Gruppi di lettura e riflessione
- Momenti laboratoriali
- Dibattito

TITOLO DEL CORSO:

“IL BUON USO DEL FARMACO”

Docente: dott.ssa **Francesca Pastore**

Obiettivi:

- Far emergere l’educazione terapeutica dei cittadini sul buon uso del farmaco attraverso la conoscenza, la valutazione, la consapevolezza acquisite su tutto quello che ruota intorno al farmaco come “bene di salute”
- Scoprire la centralità del farmacista come “conselor” che opera sul territorio con il suo ruolo strategico e sinergico dal punto di vista assistenziale
- Individuare le strategie più adatte per intercettare l’attenzione dei cittadini al servizio delle istituzioni e del bene comune

Argomenti:

1. La farmacovigilanza: il cittadino formato e informato
2. La presenza del farmaco sul territorio
3. Storia dei farmaci attraverso secoli
4. 10 anni di vita in più per i pazienti ipertesi
5. Farmaco “bene di salute”
6. Interazione farmaci-alimenti
7. Organizzazione della farmacia domestica
8. La chimica in casa
9. I farmaci biologici per il trattamento delle malattie reumatiche
10. Libertà di cura libertà di terapia
11. I consigli del farmacista
12. Farmaco e cura: i lassativi
13. Disinfettanti e detergenti in ambito domestico
14. Etica, informatica e assistenza sanitaria a domicilio
15. Donare per curare: diritto alla salute, “bene” da garantire anche ai poveri

Modalità di svolgimento:

- Lezioni frontali supportate da powerpoint

TITOLO DEL CORSO:

“NONNO MI AIUTI A CRESCERE?”

Sviluppare le competenze per la Vita

Docenti: dott. **Rocco Saldutti**
dott.ssa **Giuseppina Montenegro**

Obiettivo:

- Riconoscere e diffondere il ruolo fondamentale della lettura per la salute e lo sviluppo delle capacità dei bambini

Argomenti:

1. L'importanza della lettura dedicata ai nipoti
2. Le basi neurologiche
3. La lettura di alogica
4. La lettura narrativa
5. Il valore sociale e affettivo della lettura nel rapporto nonno nipote
6. I libri indicati per i nipoti più piccoli (0-3 anni)
7. I libri indicati per i nipoti più grandi (5-6-anni)
8. L'esperienza di NpL in Italia
9. Le testimonianze dei componenti del circolo del “Grillo parlante”
10. Il rapporto nonno-nipote
11. Incontro di letture con trattazione di tematiche

Modalità di svolgimento:

- Lezioni frontali
- Incontri di lettura con spunti di riflessione

3. PROGETTO LINGUE STRANIERE

Coordinatrice: prof.ssa **Paola Forte**

DOCENTI: prof.ssa **Paola Forte**
doña **Maria de la Asunción Galindo**
prof.ssa **Giulia Calfapietro**
prof.ssa **Valentina Ostuni**

Numero massimo di corsisti: 30 per ogni corso

N.B. Per i corsi di lingue straniere, d'intesa con i docenti, sarà adottata una apposita selezione per la formazione di classi omogenee.

TITOLO DEL CORSO:
“ESPAÑOL! SÌ SEÑOR!”

Docenti: prof.ssa **Paola Forte**
doña **Maria de la Asunción Galindo**

Obiettivi:

- Conoscere e utilizzare la lingua in situazioni semplici
- Acquisire gli strumenti linguistici che permetteranno di dare e chiedere informazioni, esprimere opinioni e attitudini, esprimere gusti, desideri e preferenze, interagire con l'interlocutore, relazionarsi socialmente, strutturare un discorso semplice.

Argomenti:

1. Strutture grammaticali di base
2. Uso comunicativo della lingua
3. Principali connettivi logici
4. Il sostantivo, l'aggettivo, l'articolo, i dimostrativi, i possessivi, numerali, pronomi, avverbi, i verbi (infinito, gerundi e participio, imperativo seconda persona singolare e plurale, del modo indicativo: presente, pretérito perfecto, imperfecto e indefinido), sintagma nominale, verbale aggettivale, proposizioni semplici e coordinate copulative e disgiuntive, subordinate sostantive, relative e avverbiali

Modalità di svolgimento:

- Lezioni frontali
- Esercizi di completamento, sostituzione e trasformazione
- Uso di registratore, riviste, etc
- Lezioni frontali in lingua spagnola con ausilio di fotocopie e in alcuni casi di proiettore
- I moduli di apprendimento programmati secondo il metodo comunicativo/funzionale mireranno prevalentemente a sviluppare nei corsisti, abilità di comprensione e produzione orale in ELE

(Español Lengua Extranjera) in riferimento al livello A2 del QCER (QUADRO COMUNE EUROPEO DI RIFERIMENTO PER LA CONOSCENZA DELLE LINGUE)

- Ciascun modulo didattico partendo da un argomento culturale, storico, letterario, del folclore, o di attualità, si completerà con una sezione linguistica

TITOLO DEL CORSO:
“WITH ENGLISH I CAN”

Docente: prof.ssa **Giulia Calfapietro**

Obiettivi:

- Saper utilizzare e riconoscere in vari contesti comunicativi le strutture morfosintattiche della L2
- Migliorare la propria performance nell'utilizzo della lingua orale
- Migliorare la propria performance nell'utilizzo della lingua scritta
- Ampliare il proprio bagaglio lessicale
- Acquisire padronanza e disinvoltura nell'utilizzo della L2
- Acquisire un buon livello di fluency linguistica

Argomenti:

Morfologia e sintassi

1. Tempi verbali semplici e composti
2. Preposizioni e phrasalverbs
3. Discorso diretto ed indiretto
4. Pronomi relativi
5. Modali
6. Connettori e riempitivi

Topics lessicali

1. Viaggio
2. Il tempo libero
3. Nuovi media
4. I rapporti familiari
5. Le emozioni

Brani letterari estratti da:

1. Christmas Carol di Charles Dickens ('800)

2. Animal Farm di George Orwell ('900)
3. Sonetti di Edmund Spenser ('500)
4. Poesie di William Wordsworth ('700/'800)

Modalità di svolgimento

- Lezioni frontali
- Esercitazioni individuali e di gruppo
- Gruppi di lettura e riflessione sulla lingua
- Momenti laboratoriali
- Activity games
- Conversazioni / simulazioni di vita reale
- Uso di: Lavagna, Fotocopie (fornite dal docente), Posters (forniti dal docente)

TITOLO DEL CORSO:
“WIR LIEBEN DEUTSCH”

Docente: prof.ssa **Valentina Ostuni**

Obiettivo:

- Approfondire le conoscenze culturali ed acquisire le principali strutture linguistiche utili per poter comunicare nei paesi di lingua tedesca

Argomenti:

1. Introduzione al corso. Ripasso grammaticale e lessicale dall'unità 1A alla 3D del libro di testo. (Da svolgersi in diverse lezioni)
2. Studio delle strutture linguistiche contenute nelle unità: 4/5/6/7. (Da svolgersi in diverse lezioni)
3. Lettura e traduzione di testi di cultura e civiltà dal libro di approfondimento. Racconto di esperienze di viaggio. (Da svolgersi in diverse lezioni)
4. Lezioni su festività e tradizioni nei paesi di lingua tedesca. Confronti con la nostra cultura. (Da svolgersi in diverse lezioni)
5. Studio in itinere di un frasario contenente le principali funzioni comunicative.
6. Cenni di storia e letteratura tedesca

Modalità di svolgimento:

- Lezioni frontali
- Esercizi di grammatica in diverse tipologie
- Lettura, comprensione e traduzione di testi
- Conversazioni

4. PROGETTO ECONOMIA POLITICA

Coordinatore: prof. **Domenico Quatraro**

Docenti: prof. **Domenico Quatraro**
dott. **Angelo Antonio Lovecchio**

Numero massimo corsisti: aperto a tutti

TITOLO DEL CORSO:
“L’ECONOMIA E LE SUE REGOLE”

Docente: dott. Domenico Quatraro

Obiettivo:

- Pervenire alla conoscenza delle regole fondamentali dell’economia

Argomenti:

1. Le basi dell’economia - i bisogni dell’uomo e della collettività
2. Le regole del libero mercato: l’incontro fra la domanda e l’offerta e la formazione dei prezzi
3. Le regole del mercato monopolistico: formazione dei prezzi e conseguenza
4. Le regole del mercato oligopolistico: formazione dei prezzi e conseguenze
5. L’economia di guerra: regole e conseguenze
6. L’economia post-bellica: regole e conseguenze
7. La micro economia: familiare e aziendale
8. La macro economia e l’economia pubblica
9. L’economia globalizzata: effetti e conseguenze
10. L’economia e i poteri politici, economici e finanziari
11. L’economia, il diritto, la moralee la cultura
12. Conclusioni finali sugli argomenti trattati durante il corso

Modalità di svolgimento:

- Lezioni frontali

TITOLO DEL CORSO:
**“LA REALTÀ ECONOMICA VISTA
CON LA LENTE D’INGRANDIMENTO”**

Docente: dott. Angelo Antonio Lovecchio

Obiettivo:

- Conoscere l’economia nazionale e locale

Argomenti:

1. Economia nazionale e locale
2. Economia internazionale e utilità per i nostri figli e nipoti
3. Le imposte, le tasse, i tributi locali e i contributi (IMU, TARI, IRPEF, IMP. REGIONALI)
4. Attenta analisi della Legge di Bilancio/Stabilità
5. Ipotesi di condono / Rapporto con A d Riscossione ex Equitalia
6. Reddito di cittadinanza/FlatTax (equa pensione per tutti)
7. Opportunità per le imprese
8. Dichiarazione dei redditi: 730 e UNICO, Oneri detraibili e deducibili
9. Quale futuro per l’Italia?

Modalità di svolgimento:

- Lezioni mediante l’utilizzo di PC, slides e lavagna interattiva
- Verifiche con esercitazioni e simulazioni individuali e di gruppo
- Risoluzione di quesiti posti dai corsisti: “A domanda risponde”
- Analisi di CASE STUDY

5. PROGETTO STORIA

Coordinatore: prof. **Vitantonio Petrelli**

Docenti: dott. **Nicola Montenegro**
prof. **Vitantonio Petrelli**

Numero massimo corsisti: aperto a tutti

TITOLO DEL CORSO:

“FINE DEI DE MARI E RISORGIMENTO”

Docente: prof. **Vitantonio Petrelli**

Obiettivi:

- Rivedere un importante e fecondo periodo della nostra storia cittadina nel confronto con quella nazionale e con il presente.

Argomenti:

1. Lo scisma nel Capitolo del 1774: creato l'antiviceré sobillato da Carlo III.
2. Carlo III De Mari a domicilio coatto a Napoli.
3. A seguito della rivoluzione francese fiorisce il partito liberale in Acquaviva.
4. Moti e repubblica partenopea: i martiri di Acquaviva (Fr.lli Pepe, Scassi, Aulenta) e il ruolo occulto di Carlo III de Mari.
5. 31.3.1799: Saccheggio di Acquaviva.
6. Abolizione del feudalesimo (2.8.1806): i de Mari vanno via. Contesa sull'eredità del Palazzo Principesco (dai Caracciolo, a Sante Alberotanza, al Comune).
7. Moti del 1821, del 1848 e l'impresa garibaldina. Partecipazione di Acquaviva.
8. Il brigantaggio
9. L'Italia unita e conseguenze per la nostra Città: dalle leggi eversive ai nuovi ordinamenti e palazzi.

Modalità di svolgimento:

- Gli argomenti saranno corredati da documenti d'epoca.
- Si utilizzeranno supporti tecnologici (slides) per la documentazione e per gli schemi.

TITOLO DEL CORSO:

***“DAL POTERE ALLA CULTURA, DALLA REPUBBLICA
DI GENOVA AL MEZZOGIORNO D’ITALIA”***

Docente: dott. **Nicola Montenegro**

Obiettivi:

- Conoscere il percorso storico, interessi e situazioni che hanno portato nobili famiglie liguri da Genova al Mezzogiorno d’Italia, storia e cultura tra Cinquecento e Seicento
- Ricostruire attraverso fonti e documenti le vicende della nostra Città tra Seicento e Ottocento, con particolare rilevanza per le famiglie De Mari e Doria, intrecci e situazioni familiari
- Scoprire e valorizzare la storia e l’arte del potere importata e immessa nella cultura meridionale

Argomenti:

1. La società genovese tra Cinquecento e Seicento
2. Il sistema palazzo-villa-giardino: proposta di un nuovo modello europeo seicentesco
3. Dallo studiolo alla galleria di pitture
4. I De Mari: da navigatori a nobili
5. I Doria: da dogi genovesi a principi di Melfi e Tursi
6. Il sistema dei Rolli: dalle dimore genovesi alle architetture meridionali
7. Situazioni familiari da Genova ad Acquaviva delle Fonti, via Napoli
8. Analisi dei testamenti di Carlo I De Mari e Geronima Doria
9. Analisi dei documenti sul Palazzo De Mari
10. Il potere dei Doria: dal cuore della Basilicata verso Campania e Puglia
11. Gli Imperiali a Francavilla Fontana, Manduria ed Oria
12. Altri nobili liguri a capo di feudi meridionali

Modalità di svolgimento:

- Lezioni frontali con videoproiezioni di slide
- Analisi degli antichi documenti e tracce storiche delle famiglie De Mari e Doria
- Visite guidate in loco alla scoperta del patrimonio artistico: palazzi, architetture, dipinti (Acquaviva delle Fonti: Palazzo De Mari, Villa De Mari, ecc.)
- Uscite nei luoghi con presenze artistiche delle famiglie liguri prese in esame (Angri, Tursi, San Fele, Melfi, Candela, Montescaglioso, ecc.)
- Possibile attuazione di un viaggio di istruzione a Genova alla scoperta dei “Palazzi dei Rolli”

6. PROGETTO: CINEMA

TITOLO DEL CORSO:

“GENITORI E FIGLI: DINAMICHE FAMILIARI NEL CINEMA D’AUTORE INTERNAZIONALE”

Docente: ins. **Rosanna Laterza**

Obiettivi:

- Avvicinare al linguaggio cinematografico attraverso la visione, preferibilmente in sala, di film che ruotino intorno al tema proposto;
- Offrire un’occasione di incontro e confronto attraverso la visione collettiva di opere cinematografiche, spesso veicoli ideali per la comprensione della realtà;
- Potenziare la comunicazione, le argomentazioni, i vissuti per condividere emozioni e sensazioni.

Argomenti:

1. Lezione introduttiva di presentazione del progetto e dei titoli prescelti
2. Prima proiezione in sala
3. Seconda proiezione in sala
4. Lezione di approfondimento dei temi trattati nel primo e nel secondo film e confronto tra i due autori attraverso la visione di materiale multimediale e la proiezione di eventuali cortometraggi
5. Terza proiezione in sala
6. Lezione di approfondimento dei temi trattati nel terzo film e conoscenza della poetica e della filmografia dell’autore attraverso la visione di materiale multimediale e la proiezione di eventuali cortometraggi

7. Quarta proiezione in sala
8. Quinta proiezione in sala
9. Lezione di approfondimento dei temi trattati nel quarto e nel quinto film e confronto tra i due autori attraverso la visione di materiale multimediale e la proiezione di eventuali cortometraggi
10. Incontro conclusivo di sintesi e valutazione

I titoli dei film saranno comunicati prima dell’inizio dell’anno Accademico

A fine corso si potrebbe organizzare una visita a Cinecittà, luogo storico di produzione di film che hanno fatto la storia del cinema

Modalità di svolgimento:

- Le lezioni teoriche si alterneranno alle proiezioni
- Le lezioni teoriche saranno conversazioni supportate da materiale multimediale
- Le proiezioni (5 in tutto) si terranno presso una sala cinematografica scelta dall’UTE
- Il film verrà prima presentato con una brevissima introduzione e magari con una domanda stimolo che inviterà a trovare o a prestare attenzione a un aspetto o a un momento significativo, che sarà argomento della successiva riflessione comune
- Al termine del film, nello stesso locale della proiezione, attraverso un brainstorming collettivo si stimolerà una riflessione su quanto visto
- Ai corsisti sarà consegnato materiale informativo su ciascun film: la sinossi, l’analisi della struttura, le recensioni, gli elementi per la discussione
- I corsisti, se vorranno, potranno cimentarsi in personali riflessioni o recensioni su ciascun film e saranno pubblicate in seguito sul giornale dell’U.T.E.

AREA SCIENTIFICA

7. PROGETTO: “IN EUROPA CON LE NUOVE TECNOLOGIE”

Coordinatore: sig. **Vito Dellisanti**

Docenti: prof. **Francesco Bianco**
sig. **Vito Dellisanti** (2 corsi)
dott. **Bruno Mastrorocco** - p.i. **Ettore Pascale**

Obiettivi:

- Padroneggiare l'uso pratico del mezzo informatico (PC, portatile, IPad, telefonino, ecc.)
- Esprimersi, comunicare ed informarsi mediante i nuovi strumenti

TITOLO DEL CORSO:

“CORSO BASE DI VIDEOSCRITTURA”

Docente: prof. **Francesco Bianco**

Argomenti:

1. Caratteristiche tecniche di un computer
2. Indirizzo di posta elettronica
3. Caratteristica di una tastiera e suo utilizzo
4. Uso e utilizzo del mouse e periferiche
5. Desktop, scrivania di lavoro - Sistema Operativo
6. Scrivere con il computer la finestra di Word
7. Barra degli strumenti. Formattazione
8. Barra degli strumenti standard. Taglia e incolla
9. Barra degli strumenti standard. Drag e Drop
10. Inserire elementi grafici Word Art
11. Inserire elementi grafici: immagini dal computer
12. Stampa dei documenti. Copia incolla
13. Elenchi numerati, elenchi puntati. Internet
14. Barra multifunzione. Come costruire una tabella
15. Gestione testi: frecce, forme e connettori
16. Esercitazione scrittura documento
17. Vari tipi di grafici
18. Foglio elettronico aerogramma
19. Esempio di istogramma, altezza corsisti
20. Calcolare con le formule somma e differenza
21. Calcolo e formule mediante tabella Excel
22. Database. Esercitazione laboratorio

Modalità di svolgimento:

- Lezioni frontali programmate
- Lezioni con riferimento cartaceo e nozionismi specifici
- Attività di laboratorio e applicazioni sul computer

TITOLO DEL CORSO:

“SMARTPHONE ANDROID 1°- 2°”

Docente: sig. **Vito Dellisanti**

Argomenti:

1. Cenni sul sistema Android
2. Uso ottimale del mezzo
3. Gestione foto, musica e documenti
4. Scrivere, condividere, comunicare e passare il tempo
5. Social network
6. WhatsApp
7. Posta elettronica
8. Gestione account
9. Scaricare app
10. Impostazioni (WiFi, dati, bluetooth, sim, batteria, memoria, display, audio, sicurezza, accessibilità, info)

Modalità di svolgimento:

- Lezioni frontali

N.B. - Per partecipare al Corso è necessario presentarsi alla lezione con il proprio smartphone android. Il corso non riguarda gli smartphone apple e windwos

TITOLO DEL CORSO:
“DAL PC ALLA RETE”

Docenti: p.i. **Ettore Pascale** - dott. **Bruno Mastrorocco**

Argomenti:

- Internet
1. Windows 10
 2. Word
 3. Utilizzo dei principali Browser
 4. Navigazione
 5. Download
 6. Smartphone Android
 7. Smartphone Windows
 8. Smartphone e PC
 9. Virus informatici ed antivirus
 10. Posta elettronica
 11. Creazione e gestione caselle di posta
 12. Ricerca siti per acquisti online
 13. Acquisti online
 14. Argomenti proposti dai corsisti

Modalità di svolgimento:

- Lezioni frontali con esercitazioni pratiche individuali e di gruppo

AREA ARTISTICA

8. PROGETTO CREATIVITÀ

Coordinatrice: sig.ra **Vincenza Carissimo**

Docenti: sig.ra **Vincenza Carissimo**
sig.na **Marcella Carnevale**
prof. **Antonio Deramo**
sig. **Dario Diana**
dott.ssa **Teresa Guido**
p.i. **Natale Gatti**
sig.ra **Rosa Lilli**
sig.ra **Rosa Lapi**
sig.ra **Remigia Pellicano**
ins. **Anna Rosa Ventura**
dott.ssa **Giovanna Viterbo**

LABORATORIO: “SPAZIO ALLA CREATIVITÀ”

Docente: sig.ra **Vincenza Carissimo**

Obiettivo:

- Promuovere e fra sperimentare il piacere di creare con diversi materiali

Argomenti:

1. Cucito creativo
2. Preparazione di vari manufatti
3. Addobbi natalizi (1 e 2)
4. Decoupage per la realizzazione di icone (1 e 2)
5. Riciclaggio di materiali vari

Modalità di svolgimento:

- Attività laboratoriali

Numero massimo corsisti: 15 per ogni corso

N.B. I corsisti che hanno frequentato per 3 anni consecutivi verranno esclusi

LABORATORIO: “TECNICHE DI DISEGNO”

Docente: dott.ssa **Teresa Guido**

Obiettivo:

- Imparare a disegnare con nuove tecniche artistiche

Argomenti:

1. Introduzione al laboratorio
2. Come migliorare il segno
3. Le proporzioni
4. Cenni di prospettiva
5. Tecnica del chiaroscuro
6. Quadrettatura
7. La composizione
8. Luci e Ombre
9. Altri tipi di prospettiva
10. Laboratorio pratico: realizzazione di disegno da foto

Modalità di svolgimento:

- Brevi accenni teorici tecnici
- Disegno dal vero o da foto
- Esercitazioni in aula

Numero massimo corsisti: 20

LABORATORIO: “ESSERE UN ATTORE”

Docente: sig. **Dario Diana**

Obiettivi:

- Stimolare le proprie capacità espressive
- Confrontarsi con se stessi scavando nella memoria emotiva ed esprimere le proprie debolezze, paure, timori

Argomenti:

SEZIONE CORPO E MOVIMENTO

1. Conoscenza del corpo
2. Movimento del corpo nello spazio scenico
3. Improvvisazione (gestuale - verbale)
4. Nozioni di respirazione
5. Esercizi sull'uso della voce (conoscenza vocale e potenziamento)
6. Articolazione
7. Nozioni di dizione

SEZIONE RECITAZIONE

8. L'attore e lo studio: il metodo e le tecniche
9. Training: innesco dell'immaginazione, espressione della volontà dell' essere
10. Problemi legati al blocco dell'immaginazione: finzione, forzatura, naturalezza e fusione
11. Il personaggio: analisi e logica del comportamento
12. Analisi del testo “interpretazione e problemi con l’Azione”
13. Uso della maschera (il volto, la maschera e le sue emozioni)

Modalità di svolgimento:

- Brevi accenni teorici tecnici
- Esercitazioni in aula

Numero massimo corsisti: 15

**LABORATORIO:
"CREARE CON L'ARGILLA"**

Docente: sig.ra Rosa Lapi

Obiettivi:

- Modellare l'argilla e creare oggetti
- Stimolare la creatività

Argomenti:

1. Breve storia della ceramica
2. Tutto tondo
3. Bassorilievo
4. Oggetti incisi e intaglio
5. Decorazione degli oggetti

Modalità di svolgimento:

- Spiegazione e dimostrazione
- Pratica dei vari procedimenti

Numero massimo corsisti: 12

**LABORATORIO:
"AD OGNI DONNA... OLTRE LA GONNA"**

Docente: sig.ra Remigia Pellicano

Obiettivo:

- Saper realizzare il cartamodello per applicarlo sul tessuto

Argomenti:

1. Metodo per prendere le misure
2. Realizzazione del cartamodello
3. Realizzazione di una casacca a chimono con stoffa
4. Cartamodelli di abiti di vario tipo
5. Realizzazione del cartamodello del corpetto aderente
6. Realizzazione del corpetto in stoffa
7. Realizzazione del cartamodello per giacca
8. Realizzazione della giacca con stoffa

Modalità di svolgimento:

- Lezioni frontali con uso di materiale appropriato
- Fotocopie di modelli da realizzare

Numero massimo corsisti: 15-20

LABORATORIO:
“ORIGAMI, L’ARTE DI PIEGARE LA CARTA” (PRINCIPIANTI)

Docente: sig.na **Marcella Carnevale**

Obiettivi:

- Rafforzare la memoria e la concentrazione
- Stimolare la creatività

Argomenti:

1. Presentazione dell’origami
2. Storie e regole dell’origami
3. Spiegazione di semplici origami e piegatura degli stessi

Modalità di svolgimento:

- Spiegazione di semplici origami
- Piegatura collettiva

Numero massimo corsisti: 15

LABORATORIO:
“ORIGAMI, L’ARTE DI PIEGARE LA CARTA” (ESPERTI)

Docente: ins. **Anna Rosa Ventura**

Obiettivi:

- Rafforzare la memoria e la concentrazione
- Stimolare la creatività

Argomenti:

1. Cubi
2. Solidi (tetraedri, ottaedri, icosaedri)
3. Scatole
4. Tassellazioni
5. Personaggi giapponesi
6. Animali
7. Origami vari e occasionali

Modalità di svolgimento:

- Spiegazione del docente
- Lettura dei diagrammi
- Conoscenza del sistema di notazione

Numero massimo corsisti: 15

**LABORATORIO:
“UN PRESEPE PER TUTTI”**

Docente: p.i. Natale Gatti

Obiettivo:

- Imparare nuove tecniche: l'arte presepiale

Argomenti:

1. Progetto dell'opera
2. Tecnica da mettere in opera
3. Realizzazione manufatto
4. Impianto di illuminazione
5. Finitura murature
6. Costruzione e posizionamento infissi in legno
7. Realizzazione particolari interni ed esterni
8. Colorazione e sfumature
9. Posizionamento muschi, erbe e licheni
10. Rifiniture finali

Modalità di svolgimento:

- Progettazione, esecuzione, finitura e abbellimento

Numero massimo corsisti: 20

**LABORATORIO:
“CREARE GIOIELLI”**

Docente: sig.ra Rosa Lilli

Obiettivo:

- Rinnovare bigiotteria in disuso, personalizzarla e creare un capolavoro

Argomenti:

1. Presentazione di materiale da usare
2. Primi assemblaggi
3. Realizzazione dei manufatti

Modalità di svolgimento:

- Lezioni frontali
- Lavori di gruppo

Numero massimo corsisti: 20

TITOLO DEL CORSO: “LA MIA STORIA”

Docente: prof. **Antonio Deramo**

Obiettivo:

- Saper scattare una foto, elaborarla, esporla

Argomenti:

1. Storia della fotografia
2. La luce
3. Teoria dei colori
4. La camera oscura
5. La macchina fotografica
6. Obiettivo, otturatore, diaframma
7. La sensibilità ISO
8. Le inquadrature
9. Composizione dell'immagine, equilibrio dell'immagine
10. Illuminazione
11. Antichi metodi fotografici
12. Sviluppo pellicola bianco e nero
13. Generi fotografici
14. Leggere la fotografia
15. Autori contemporanei
16. File immagine
17. Agenzia Magnum
18. I temi
19. Photoshop
20. Lightroom
21. Mostra fotografica

Modalità di svolgimento:

- Conoscenza teorica
- Realizzazione pratica e discussione
- Lavori di gruppo in interni ed esterni

Numero massimo corsisti: 20

LABORATORIO: “CREARE FIORI”

Docente: dott.ssa **Giovanna Viterbo**

Obiettivi:

- Sviluppare le potenzialità creative individuali
- Stimolare la manualità
- Affinare il gusto estetico
- Rinforzare la stima di sé

Argomenti:

1. Presentazione deimanufatti che si realizzeranno durante il laboratorio e dei materiali necessari
2. Presentazione del primo lavoro: la peonia
3. La peonia e il garofano di carta crespata o carta velina con foglie
4. Il tulipano di carta crespata con foglie
5. La dalia di carta crespata
6. La dalia di carta crespata con foglie
7. La calla di fommy
8. La peonia di fommy
9. La stella di Natale di fommy
10. Composizioni Natalizie
11. Composizioni Natalizie
12. La rosa di carta crespata
13. La rosa di carta crespata con foglie

Modalità di svolgimento:

- Presentazione del fiore completo
- Spiegazione delle varie fasi di lavorazione
- Realizzazione individuale con il tutor

Numero massimo corsisti: 20

9. PROGETTO MUSICA

Coordinatore: prof. **Vincenzo Lofrese**

Docenti: M° **Vincenzo Lofrese** (2 corsi)
M° **Michele Mitola**
ins. **Anna Rosa Savino**

TITOLO DEL CORSO:
“CANTARE IN CORO”

Docente: prof. **Vincenzo Lofrese**

Obiettivo:

- Formare un gruppo vocale stabile

Argomenti:

1. Esercizi di respirazione per impostare correttamente la voce
2. Esercizi di riscaldamento vocale
3. Esecuzione di canti monodici e possibilmente polifonici
4. Esecuzione di canti tratti dal repertorio di musica leggera, popolare, classica

Modalità di svolgimento:

- Lezioni individuali e di gruppo

TITOLO DEL CORSO:
“SUONARE IN GRUPPO”

Docente: prof. Vincenzo Lofrese

Obiettivi:

- Socializzare
- Eseguire brani strumentali, anche col supporto vocale

Argomenti:

1. Esercizi di ritmica
2. Scale musicali
3. Esercizi di armonia (accordi)
4. Esercitazioni melodiche
5. Esercitazioni di brani popolari

Modalità di svolgimento:

- Lezioni singole e collettive

Numero massimo corsisti: 10

TITOLO DEL CORSO:
“AVVIO ALLO STUDIO DELLA FISARMONICA”

Docente: M° Michele Mitola

Obiettivo:

- Esecuzione di brani musicali ad opera dei corsisti

Argomenti:

1. Acquisizione tecnica delle scale
2. Esercizi di allargamenti e stringimenti (mano destra)
3. Esercizi per l'acquisizione degli accordi
4. Esercizi a mani unite
5. Applicazione degli esercizi precedenti

Modalità di svolgimento:

- Lezioni di gruppo alternate a momenti di esercitazione individuale

Numero massimo corsisti: 6

TITOLO DEL CORSO:
“UN PALCO ALL’OPERA”

Docente: ins. Anna Rosa Savino

Obiettivo:

- Suscitare passione per la musica lirica

Argomenti:

1. Vita del musicista e sue opera
2. Inquadramento storico in cui è vissuto
3. Presentazione dell’opera e degli interpreti principali
4. Lettura della trama
5. Lettura e commento del testo del I atto
6. Proiezione I atto
7. Lettura e commento del testo del II atto
8. Proiezione del II atto
9. Lettura e commento del III atto
10. Proiezione del III atto
11. Ascolto delle aree più importanti
12. Proiezione intera dell’opera

Modalità di svolgimento:

- Lettura e comprensione del libretto
- Proiezione dell’opera in DVD
- Una serata a teatro

Numero massimo corsisti: aperto a tutti

AREA ESPRESSIVO-CORPOREA

10. PROGETTO: BENESSERE IN MOVIMENTO

Coordinatore: sig. Vito Cassano

Docenti: dott. Alessandro Caponio
dott.ssa Angelica Laera (2 corsi)
ins. Michele Petrelli
ins. Monica Pichichero (3 corsi)
M° Giovanni Labate

LABORATORIO DI ATTIVITÀ MOTORIA: “DIFESA PERSONALE”

Docente: ins. Michele Petrelli

Obiettivo:

- Sicurezza interiore - padronanza del corpo

Argomenti:

1. Tecniche di difesa
2. Senso dell'equilibrio
3. Concentrazione unificazione mente - corpo

Modalità di svolgimento:

- Riscaldamento muscolare
- Tecniche di difesa

Numero massimo corsisti: 20

**LABORATORIO DI DANZE STORICHE:
"GRAN BALLI DELL'OTTOCENTO:
DA "VIA COL VENTO" AL "GATTOPARDO"**

Docente: ins. **Monica Pichichero**

Obiettivi:

- Rivivere la magia e l'atmosfera romantica dei Gran Balli dell'Ottocento
- Riscoprire il ruolo delle danze del XIX secolo
- Trarre beneficio fisico, psicologico, etico - sociale

Argomenti:

1. Le danze dell'800: Valzer, Quadriglie, Contraddanze, Mazurche, Marce tratte dai manuali dei più celebri maestri del XIX secolo e dai più incantevoli film in costume come: Via Col Vento, Il Gattopardo, La Saga di Sissi.
2. Musiche di Strauss, Verdi e dei principali compositori dell'epoca
3. Cenni sulla storia dei costumi dell'Ottocento attraverso la loro realizzazione effettuata dai corsisti

Modalità di svolgimento:

- Lezioni teorico-pratiche collettive con spiegazione della storia di ogni danza
- Insegnamento dei relativi passi, esecuzione ed allenamento
- Saggio di fine anno
- Partecipazione a rassegne, manifestazioni, stage, tè danzanti, gran balli nazionali e internazionali in costume
- Incontri con altre UTE

Numero massimo corsisti: 60

Si consiglia l'iscrizione di coppie

In rete con le U.T.E. di Cassano Murge e Sannicandro di Bari

LABORATORIO DI SOCIAL DANCE (2 corsi)

Docente: ins. **Monica Pichichero**

Obiettivo:

- Apprendere nuovi balli che permettano di migliorare la memoria e la mobilità articolare

Argomenti:

1. Elenco variabile in base all'uscita dei nuovi brani di balli di gruppo

Modalità di svolgimento:

- Lezioni collettive con spiegazione dettagliata

Numero massimo corsisti: 80

TITOLO DEL CORSO:
“DANZIAMO INSIEME”

Docente: maestro **Giovanni Labate**

Obiettivo:

- Muoversi con armonia a tempo delle musiche del Mediterraneo

Argomenti:

1. Danze tradizionali ed etniche

Modalità di svolgimento:

- Lezioni collettive con spiegazioni dettagliate

Numero massimo corsisti: 80

LABORATORIO DI PILATES (2 corsi)

Docente: dott.ssa **Angelica Laera**

Obiettivo:

- Migliorare la postura

Argomenti:

1. Rafforzamento della muscolatura, della colonna vertebrale e della parete addominale

Modalità di svolgimento:

- Lezioni di gruppo con musica rilassante
- Esercizi posturali, di stretching e di tonificazione

Numero massimo corsisti: 30 per ogni corso

LABORATORIO DI GINNASTICA POSTURALE (2 corsi)

Docente: dott.ssa **Angelica Laera**

Obiettivo:

- Migliorare la postura e l'allineamento del rachide

Argomenti:

1. Mobilità rachide cervicale
2. Mobilità rachide dorsale
3. Mobilità rachide sacrale
4. Tonificazione retto dell'addome
5. Tonificazione zona posteriore lombare e dorsale
6. Mobilità cingolo scapolo-omerale
7. Mobilità cingolo anca

Modalità di svolgimento:

- Lezioni di gruppo con musica rilassante
- Esercizi posturali, di stretching e di tonificazione

Numero massimo corsisti: 30 per ogni corso

LABORATORIO DI "NORDIC WALKING"

Docente: dott. **Alessandro Caponio**

Obiettivi:

- Apprendere le basi del NordicWalking
- Migliorare resistenza, flessibilità, forza
- Promuovere ed adottare uno stile di vita sano e attivo nella vita quotidiana

Argomenti:

1. Le cinque fasi del NordicWalking
2. Esercizi per ottimizzare l'andatura, la respirazione e la resistenza
3. Uso dell'attrezzatura adeguata

Modalità di svolgimento:

- Lezioni di gruppo

PROGETTI DI RICERCA

10) PROGETTO DI RICERCA:

“RECUPERARE, LEGGERE E SCRIVERE”

LE PAROLE DEL DIALETTO ACQUAVIVESE

(continuazione di quello avviato nei due anni precedenti)

Coordinatore: prof. **Giacomo Martielli**

Dopo un lungo periodo di rifiuto e di valutazione negativa, oggi si comincia a registrare, in molti ambienti, un interessante risveglio di interesse per i dialetti. Anche in Acquaviva delle Fonti si registra tale fenomeno. Molte persone, di diverse generazioni, non si vergognano più di inserire nei loro discorsi termini dialettali. Pongono spesso, però, un interrogativo, a cui nessuno riesce a rispondere: “Come si scrivono le parole del nostro dialetto e come si leggono quelle che si trovano nelle poesie e racconti pubblicati dagli autori locali?”.

L’UTE di Acquaviva, attenta a leggere i bisogni dei corsisti, da qualche anno, ha avviato un lavoro di ricerca nella prospettiva di approntare un’agile guida comprendente anche le più elementari e fondamentali regole di scrittura e lettura del dialetto acquavivese.

Le persone che negli anni scorsi hanno partecipato ai lavori di ricerca, soddisfatti dell’iniziativa, hanno manifestato, comunque, l’esigenza di ulteriori esercitazioni: alcune per acquisire maggiore competenza ed altre, quelle che via via si sono aggregate al gruppo iniziale, per apprendere ciò che gli altri hanno già acquisito.

ULTERIORE OBIETTIVO DELLA RICERCA:

1. Predisporre specifiche esercitazioni affinché alcuni corsisti (“i nuovi”) apprendano le modalità di lettura e scrittura del dialetto acquavivese e gli altri (“quelli che hanno partecipato negli anni precedenti”) le rinforzino;
2. Continuare a recuperare i termini dialettali acquavivesi per predisporre una guida di facile ed immediata consultazione.

PROGETTI IN COLLABORAZIONE CON LE SCUOLE DEL TERRITORIO

PROGETTO UTE "CARTA...FORME...EMOZIONI"

Scuola Primaria I.C. "Caporizzi- Lucarelli"
Acquaviva delle Fonti

Il laboratorio sarà guidato da una insegnante esperta nella tecnica dell'origami, **Anna Ventura**, che da anni collabora con l'UTE di Acquaviva. Sarà assistita da una sua collaboratrice, **Marcella Carnevale**, che da diversi anni segue corsi di origami.

Insegnanti: CAFERRA Francesca e BELLANTUONO Marisa

Breve descrizione di finalità ed esiti. Obiettivi

Presentazione dell'origami come "un gioco", un gioco che si fa con la carta, con le mani, con gli occhi e con la mente. Esso determina un autocontrollo nel bambino, affina la sua capacità di concentrazione, di memorizzazione. Il lavoro di manipolazione della carta, a partire da un foglio, darà vita ad un mondo fantastico in cui i personaggi e i luoghi saranno quelli del mondo interiore dei bambini.

FINALITÀ:

- Valorizzare il senso estetico e coinvolgere ciascun alunno in situazione di relazione significativa con i compagni.

OBIETTIVI FORMATIVI:

- Esplorare forme e strutture
- Stimolare intuizione e creatività

OBIETTIVI SPECIFICI:

- Sviluppare la coordinazione oculo- manuale
- Sviluppare la motricità fine

- Aumentare la capacità di concentrazione
- Sviluppare la capacità di risolvere problemi
- Sviluppare la percezione dello spazio
- Agevolare la socializzazione

ATTIVITÀ

- Giochi con la carta
- Piegature guidate e autonome

Destinatari

I gruppi classe delle Terze A - B del plesso Collodi composte da 20 alunni e 21alunni

Durata

Il progetto si svilupperà per circa due mesi, a cadenza settimanale (1 ora a settimana per complessive 10 ore a classe), a partire dal mese di febbraio.

Nelle aule saranno create aree di lavoro

Seguirà calendario dettagliato condiviso con la docente esperta.

PROGETTO UTE **“... dal cassetto dei ricordi”**

Sezioni D - I - L Scuole dell'Infanzia “Coriolano” - “Mastrorocco”
I.C. “Caporizzi - Lucarelli”
Acquaviva delle Fonti

INTRODUZIONE, ANALISI DEL CONTESTO E FINALITA'

Il Progetto “...dal cassetto dei ricordi” è inteso come uno spazio e un tempo in cui ogni bambina/o e ogni nonna/o possano incontrarsi. L'incontro è occasione per scambiare esperienze, scoprire il nuovo, esplorare, scambiare sguardi, sorrisi e gesti e, insieme, creare relazioni. Alla base di tale progetto intergenerazionale c'è l'idea che “nonni e bambini stanno bene insieme e sono ricchezza gli uni per gli altri”. Nella nostra società, spesso caratterizzata dall'indifferenza, è importante che i bambini apprendano valori quali l'altruismo e il rispetto, imparando ad interagire con gli altri in maniera costruttiva ed efficace.

Nel corso dell'anno scolastico sono previsti 6 Laboratori Intergenerazionali che coinvolgeranno bambini e nonni, al fine di promuovere l'acquisizione di capacità e conoscenze e di favorire lo sviluppo dell'intelligenza prosociale; ciò consentirà un primo approccio al dialogo interculturale ed intergenerazionale.

I bambini diventeranno, così, protagonisti di esperienze formative stimolanti e coinvolgenti che li entusiasmeranno e li aiuteranno a crescere a livello emotivo, espressivo e relazionale.

OBIETTIVI SPECIFICI

- Avviare ad un'efficace apertura verso l'altro
- Favorire il dialogo autentico
- Promuovere l'accettazione delle diversità
- Rafforzare i legami tra generazioni diverse
- Migliorare la qualità della vita di bambini e anziani
- Riconoscere il ruolo dei nonni nella vita dei bambini
- Promuovere processi di apprendimento di bambini e anziani

METODOLOGIA

Laboratorio n. 1: Festa dei nonni

- dal 24/09/2019 al 2/10/2019: lettura di una storia e relativa drammatizzazione con abiti tradizionali;
- costruzione di un gioco “dell'epoca”;
- memorizzazione di una poesia in dialetto acquavivese.

Le attività previste si terranno nelle rispettive sezioni e si articoleranno in sei giorni per la durata di un'ora e mezza ciascuno, dalle ore 10:00 alle ore 11:30.

Laboratorio n. 2: Natale

- Esposizione mostra presepi a cura dell'UTE e realizzazione individuale di un presepe da donare alle famiglie (arte presepiale)
- Mercatino di dolci e manufatti a cura dei genitori da allestire sul piazzale esterno antistante la scuola “Aldo Moro”: il ricavato sarà suddiviso equamente tra le tre sezioni e sarà utilizzato per il finanziamento dell'uscita didattica prevista a fine anno scolastico
- Presepe vivente con gli alunni:
 1. Apertura il 15/12/2019 e il 18/12/2019 per un totale di cinque ore. Gli spazi destinati all'allestimento saranno il salone e due o più ambienti ad esso adiacenti
 2. Realizzazione abiti per i figuranti (corso di sartoria)
 3. Allestimento delle scenografie per il presepe (corso di pittura)
 4. Assegnazione delle parti ai figuranti e drammatizzazione (corso di teatro)

Laboratorio n. 3: Carnevale

- Racconti e descrizione delle maschere regionali
- Realizzazione delle maschere in cartapesta e dei relativi costumi
- Danze e balli popolari

Laboratorio n. 4: Pasqua

- Realizzazione di uova di Pasqua individuali (laboratorio di cucina)
- Quadretti dipinti con il cacao (corso di arte e riciclo) (dono di Pasqua per le famiglie)

Laboratorio n. 5: Uscita sul territorio

- I mestieri di una volta: osservazione diretta delle attività di vita quotidiana presso una masseria didattica
- Merenda al sacco

Laboratorio n. 6: Manifestazione di fine anno

Presumibilmente il 5/06/2020 (in orario antimeridiano)

TEMPI E SPAZI

Le date sono ancora da stabilire e abbracceranno trasversalmente l'intero anno scolastico 2019/2020 da settembre a giugno.

I laboratori si terranno nelle rispettive sezioni delle scuole "Coriolano" e "Mastrorocco" e, a seconda dell'attività programmata, sarà possibile usufruire di spazi esterni ed effettuare uscite sul territorio.

PERSONE COINVOLTE

Esperti e nonni volontari dell'UTE di Acquaviva delle Fonti. (Si ritiene opportuna la presenza di almeno tre nonni per sezione, al giorno, per ogni attività).

Gli alunni delle sezioni D - I - L e le rispettive insegnanti titolari: Marisa Bosco, Giuliana Magarielli, Maria Antonietta Montedoro e Gilda Pagano.

CONCLUSIONI

L'intento del Progetto è quello di creare momenti di scambio e condivisione, nonché di "relazione", in modo da favorire la reciproca comunicazione, attraverso lo strumento facilitatore costituito dal gruppo e dall'incontro tra generazioni.

Pubblicazioni FEDERUNI

Il Direttivo informa che le pubblicazioni Federuni sono i testi guida della formazione e della proposta dell'U.T.E. di Acquaviva. Coloro che vorranno consultarle potranno farne richiesta alla Presidente, designata come referente.

Segue l'elenco dei 50 quaderni.

1. *Formazione del cittadino europeo*
2. *Verso una democrazia pluralista*
3. *Cultura e territorio*
4. *Ruolo delle università della terza età in Italia*
5. *La relazione nella vita umana*
6. *Università della terza età di fronte al nuovo*
7. *Cultura locale e cultura universale*
8. *Riprogettare la vita dopo la pensione*
9. *Trasmissione della civiltà tra le generazioni*
10. *Documenti Federuni 1982-2002 - A vent'anni dalla fondazione*
11. *Multiculturalità: quale convivenza?*
12. *Metodologia della ricerca*
13. *L'anzianità al vaglio delle scienze antropologiche*
14. *Le Università della terza età e beni culturali*
15. *Le barriere del pregiudizio*
16. *Metodologia delle comunicazioni: nuove tecnologie informatiche*
17. *Salute ed equilibrio psico-sociale*
18. *Manualità e creatività*
19. *Cittadini senza frontiere*
20. *Educare alla salute*
21. *Ruolo sociale e inserimento nel territorio*
22. *Lo studio delle lingue nelle Università della terza età*
23. *La "ricerca" nelle Università della terza età: auto-promozione, partecipazione, creatività*
24. *I nuovi anziani*
25. *Cultura ed attività ludica nelle Università della terza età*
26. *L'anziano nel dialogo fra le generazioni*
27. *La formazione dei docenti*

28.	<i>L'anziano testimone di valori</i>
29.	<i>Decentramento delle Università della terza età</i>
30.	<i>Anziani e cultura europea</i>
31.	<i>Prospettive della legge sul volontariato</i>
32.	<i>Diritti umani e vita anziana</i>
33.	<i>Anziani e vita quotidiana</i>
34.	<i>Educazione motoria della terza età</i>
35.	<i>Creatività nell'anziano</i>
36.	<i>Università della Terza Età: identità, finalità, prospettive</i>
37.	<i>Aspetti giuridici, fiscali, legislativi e metodologici delle U.T.E.</i>
38.	<i>Immagine sociale delle U.T.E.</i>
39.	<i>La memoria e l'età</i>
40.	<i>L'uomo e il futuro</i>
41.	<i>L'uomo e l'ambiente</i>
42.	<i>Comunicazione sociale e vita di relazione</i>
43.	<i>L'attività motoria della Terza Età</i>
44.	<i>G. Dal Ferro, Insegnare agli adulti. Note di metodologia e didattica</i>
45.	<i>Orientamenti di metodologia e didattica con gli adulti</i>
46.	<i>G. Dal ferro, Adulti, cultura della vita. Obiettivi dei percorsi formativi</i>
47.	<i>Pace tra gli uomini in una terra abitabile</i>
48.	<i>Metodologie dell'animazione e della partecipazione</i>
49.	<i>Nuovo modello di sviluppo</i>
50.	<i>La cultura rigenera</i>
51.	<i>Cultura e culture. Patrimonio dell'umanità</i>
52.	<i>L'Europa, un progetto e un percorso</i>
53.	<i>Documenti FEDERUNI 2002-2015</i>

Indice generale

Presentazione del Progetto formativo culturale	5
STORIA DELL'U.T.E. di Acquaviva	8
LE FINALITÀ	10
I SOCI ONORARI	11
STATUTO	12
ORGANI SOCIALI	18
INFORMAZIONI GENERALI	20
PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA	22
ATTIVITÀ DIDATTICA	25
ANNO ACCADEMICO 2019-2020	25
CORSI FONDAMENTALI	28
CORSO FONDAMENTALE	29
"IL PENSIERO: I MODI DI RAGIONARE"	30
"COMUNICAZIONE E ASCOLTO: UN PONTE VERSO L'ALTRO"	32
CORSO FONDAMENTALE	33
"COME SIAMO, COME ERAVAMO, COME SAREMO"	34
IL CORSO CARATTERIZZANTE	35
"SGUARDO SUL MEDITERRANEO: COSTRUIRE IL FUTURO"	36
PROGETTO TRIENNALE DELL'UTE 2017/2020	38
1. PROGETTO "IL MEDITERRANEO, LA CULLA DELLA NOSTRA CIVILTÀ: LA GEOGRAFIA, LA STORIA, I POPOLI, LE CULTURE, LE COLTURE, L'ARTE, L'ATTUALITÀ DALLE ORIGINI AD OGGI"	40
"IL MEDITERRANEO: UN MARE DI STORIE, DI MITI E DI LEGGENDE"	41
"L'ODISSEA: ELEMENTI STORICI OLTRE LA LEGGENDA"	43
"L'UOMO IN CAMMINO"	44
"LES ALÉAS D'UNE ODYSSEÉ"	45
"LA FRATELLANZA UMANA"	46

“TU CHIAMALE SE VUOI EMOZIONI”: AMORE PER LA LIBERTÀ, LIBERTÀ D'AMARE	47
“SEI MAI STATO NELLE TERRE BAGNATE DAL MAR MEDITERRANEO ORIENTALE?”	48
“PAESAGGI E MARINE MEDITERRANEI”	49
“BELLA MANIERA” E RINASCIMENTO	50
AREA UMANISTICA	52
2. PROGETTO “PRENDERSI CURA DI SE’ E DEGLI ALTRI”	53
“IL TUMORE È UNA MALATTIA PREVENIBILE!”	54
“BENESSERE EMOTIVO & SALUTE”	55
“UN MENÙ PER OGNI STAGIONE E PER OGNI RICORRENZA”	56
“SIAMO TUTTI DORIAN GRAY (?) SCELTA E RESPONSABILITÀ: UN GIOCO DI SPECCHI”	57
“IL BUON USO DEL FARMACO”	59
“NONNO MI AIUTI A CRESCERE?”	60
3. PROGETTO LINGUE STRANIERE	61
“ESPAÑOL! SÌ SEÑOR!”	62
“WITH ENGLISH I CAN”	64
“WIR LIEBEN DEUTSCH”	66
4. PROGETTO ECONOMIA POLITICA	67
“L'ECONOMIA E LE SUE REGOLE”	68
“LA REALTÀ ECONOMICA VISTA CON LALENTE D'INGRANDIMENTO”	69
5. PROGETTO STORIA	70
“FINE DEI DE MARI E RISORGIMENTO”	71
“DAL POTERE ALLA CULTURA, DALLA REPUBBLICA DI GENOVA AL MEZZOGIORNO D'ITALIA”	72
6. PROGETTO: CINEMA “GENITORI E FIGLI: DINAMICHE FAMILIARI NEL CINEMA D'AUTORE INTERNAZIONALE”	74

AREA SCIENTIFICA	76
7. PROGETTO: “IN EUROPA CON LE NUOVE TECNOLOGIE”	77
“CORSO BASE DI VIDEOSCRITTURA”	78
“SMARTPHONE ANDROID 1° - 2°”	79
“DAL PC ALLA RETE”	80
AREA ARTISTICA	81
8. PROGETTO CREATIVITÀ	82
LABORATORIO: “SPAZIO ALLA CREATIVITÀ”	83
LABORATORIO: “TECNICHE DI DISEGNO”	84
LABORATORIO: “ESSERE UN ATTORE”	85
LABORATORIO: “CREARE CON L'ARGILLA”	86
LABORATORIO: “AD OGNI DONNA... OLTRE LA GONNA”	87
LABORATORIO: “ORIGAMI, L'ARTE DI PIEGARE LA CARTA” (principianti)	88
LABORATORIO: “ORIGAMI, L'ARTE DI PIEGARE LA CARTA” (esperti)	89
LABORATORIO: “UN PRESEPE PER TUTTI”	90
LABORATORIO: “CREARE GIOIELLI”	91
TITOLO DEL CORSO: “LA MIA STORIA”	92
LABORATORIO: “CREARE FIORI”	93
9. PROGETTO MUSICA	94
“CANTARE IN CORO”	95
“SUONARE IN GRUPPO”	96
“AVVIO ALLO STUDIO DELLA FISARMONICA”	97
“UN PALCO ALL'OPERA”	98
AREA ESPRESSIVO-CORPOREA	99
10. PROGETTO: BENESSERE IN MOVIMENTO	100
LABORATORIO DI ATTIVITÀ MOTORIA: “DIFESA PERSONALE”	101
LABORATORIO DI DANZE STORICHE: “GRAN BALLI DELL'OTTOCENTO: DA “VIA COL VENTO” AL “GATTOPARDO”	102
LABORATORIO DI SOCIAL DANCE (2 corsi)	103

“DANZIAMO INSIEME”	104
LABORATORIO DI PILATES (2 corsi).....	105
LABORATORIO DI GINNASTICA POSTURALE (2 corsi).....	106
LABORATORIO DI “NORDIC WALKING”	107
PROGETTI DI RICERCA	108
“RECUPERARE, LEGGERE E SCRIVERE”	
LE PAROLE DEL DIALETTO ACQUAVIVESE	109
PROGETTO UTE <i>in collaborazione con le scuole del territorio</i>	
“CARTA...FORME...EMOZIONI”	110
PROGETTO UTE <i>in collaborazione con le scuole del territorio</i>	
“... dal cassetto dei ricordi”	112
 Pubblicazioni FEDERUNI.....	 115



Su Nuraxi di Barumini, villaggio nuragico in Sardegna - Sito UNESCO

Numeri utili:

Cellulari: 3384704275 • 3383720554

e-mail: uteacquaviva@libero.it

Il Sito Internet dell'U.T.E di Acquaviva delle Fonti è: www.uteacquaviva.it

Sede Didattica: c/o Sc. Sec. 1° grado "Giovanni XXIII"

Sede Amministrativa: P.zza Garibaldi - Pal. Maldacea - ACQUAVIVA DELLE FONTI